

La Maternité de Wolxheim-Le-Canal & Le C.A.N.A.R.D.

Deux expositions conjointes à strasbourg et à Wolxheim

Deux projets du groupuscule artistique «Les Pas Perdus» qui s'inscrivent dans le fil d'une résidence de territoire en arts visuels à La Maison Carré. Les oeuvres fabriquées ont été dévoilées à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2019, elles sont le fruit d'une collaboration entre artistes et riverains du Canal de la Bruche.

Envie de Quartier, grâce au prêt exceptionnel de l'oeuvre par le Centre Alsacien pour un Nouvel Art Rural et Dithyrambique (C.A.N.A.R.D)

présente l'exposition
du Groupuscule artistique Les Pas Perdus



Du 10 juillet au 27 septembre 2020

Vernissage le vendredi 10 juillet à 18h

au Petit Cabinet du Pont de Pierre
Angle Pont de Pierre et quai Finkmatt
67 000 Strasbourg

Une oeuvre des Pas Perdus (Jérôme Rigaut, Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélemy) et de Maurice Riss, habitant de Dachstein

La Maternité de Wolxheim enfin au Petit Cabinet !

C'est avec joie et bonheur que nous apprenons que le Centre Alsacien pour un Nouvel Art Rural et Dithyrambique (installé à Wolxheim-Le canal depuis septembre 2017) a décidé de prêter exceptionnellement une de ses oeuvres majeures au Petit Cabinet du Pont de Pierre. La saison culturelle de la capitale Alsacienne s'annonçait bien terne à la sortie de ce lourd et pénible confinement qui ne nous a réservé que peines et privations, mais l'audace campagnarde aura encore eu raison de la prudence citadine: nous ne pouvons que nous en réjouir.

C'est peut-être la plus belle des sculptures lacustres que le groupe des Pas Perdus ait réalisée avec des habitants du coin-coin de Wolxheim : La Maternité. Elle est une oeuvre complexe qui propose, comme toutes les sculptures du C.A.N.A.R.D., un abri à nos amis anatisés. «La Maternité» est l'endroit où la cane est invitée à pondre, l'oeuf à éclore et le caneton à aller à l'eau. C'est comme un triptyque en forme de sculpture.

L'oeuvre a été sortie du canal de la Bruche durant le mois de juin pour être mise en «cale sèche» à partir du 10 juillet dans les conditions sanitaires exigeantes et exigées. Les visites au Petit Cabinet du Pont de Pierre peuvent se faire tous les jours ainsi que toutes les nuits puisque l'exposition est visible 24 heures sur 24 jusqu'au 27 septembre.

« Le petit cabinet » du Pont de Pierre

Ce projet artistique est né en 2011, dans l'ancienne vespasienne réhabilitée par la Ville de Strasbourg, sur le Pont de Pierre. Fort du succès rencontré par une première manifestation, le collectif d'habitants Envie de Quartier a proposé d'initier, coordonner et mettre en oeuvre un choix d'expositions sélectionnées pour ce lieu, rebaptisé « Le Petit Cabinet ». Carte blanche est laissée aux artistes retenus dont les réalisations originales doivent tenir compte du lieu, de ses spécificités mais également de ses contraintes. Les oeuvres ne sont visibles que de l'extérieur, à travers la porte vitrée.

Cette initiative a pour objet de mettre en lumière ce petit édifice, très intéressant pour son architecture et sa localisation, à l'intersection de deux axes très fréquentés. Elle a aussi pour but d'interpeller le regard du passant en lui proposant, dans un cadre insolite, la découverte d'une création artistique de qualité.

Le collectif bénéficie du soutien financier de la Ville de Strasbourg et du Conseil départemental et s'engage à coordonner annuellement quatre interventions artistiques au Petit Cabinet.

www.enviedequartier.wordpress.com - Contact : enviedequartier@gmail.com

La Maison Carré & le groupuscule artistique Les Pas Perdus

lancent



du 11 juillet au 30 août 2020
Vernissage le samedi 11 juillet de 12h à 19h

Canal de la Bruche, 27 Le Canal
67 120 Wolxheim

Une douzaine de constructions futuristes et fantaisistes, habitations lacustres pour canards, réalisées sur place avec l'aide et les conseils d'habitants et de connaisseurs et présentées in-situ.

Originaire de Marseille, le **groupe artistique Les Pas Perdus** composé de **Jérôme Rigaut, Nicolas Barthélemy, Guy-André Lagesse**, expérimente un terrain délicat et raffiné à la fois : celui de l'extravagance des modestes dans leur pratique de l'élégance à partir de l'ordinaire des jours.

Accueillis en résidence à la Maison Carré par Michel Jacquelin et Odile Darbeley, à Wolxheim-Le-Canal, les trois plasticiens ont exploré différentes pistes dans la perspective d'une poésie contemporaine rurale, engagée et attentionnée.

Le Canal de la Bruche et ses usagers ont été les éléments clé du projet artistique des Pas Perdus. Très vite le « Centre Alsacien pour un Nouvel Art Rural et Dithyrambique » voit le jour. Avec la complicité d'habitants du village, les artistes expérimentent la fabrication d'un genre nouveau d'abris à canard, en vue de la période de ponte.

Au total, douze sculptures flottantes sont créées, imaginées au fil des conversations, des objets dénichés par les riverains, toujours inspirées par le paysage bucolique. Abris insolites, nés de l'assemblage, de la superposition ou de la juxtaposition de matériaux et d'objets du quotidien, chacune de ces sculptures lacustres invente une histoire, formant une sorte de concentré fantaisiste du monde.

Habiter - l'action des Pas Perdus à Wolxheim-Le Canal le prouve- concerne à la fois l'occupation d'un lieu et la mémoire de cette occupation par ses habitants, mais aussi la manière dont ses habitants sont habités

par le lieu, par les esprits et les fantômes qui traversent leur imaginaire...

Un hommage aux canards, un hommage aux abris à canard, un hommage aux abris.

La Maison Carré est une propriété de la famille Carré de Malberg depuis 1874.

Raymond Carré de Malberg, professeur de droit constitutionnel à Nancy puis à Strasbourg y écrit ses principaux ouvrages.

Avant 1914 puis entre les deux guerres, la proximité des maisons voisines dans le hameau permettait de se retrouver pendant les vacances, entre amis, pour inventer des jeux collectifs, pratiquer la musique (orchestre de chambre), le théâtre ou même le cinéma. Aujourd'hui La Maison Carré s'inscrit dans la continuité de cet esprit de convivialité.

La Maison Carré se trouve dans une vaste propriété en bordure du canal de la Bruche; à ce titre elle se propose de faire connaître l'histoire de ce canal Vauban et de ses habitants, d'aider à la sauvegarde du site, à la conservation de son patrimoine. Le lieu est aujourd'hui ouvert aux vacanciers et à l'accueil de résidents dans le cadre de projets artistiques et culturels. La Maison Carré encourage tout particulièrement les projets collectifs articulant théorie et pratique dans une approche pluridisciplinaire.

www.lamaisoncarre.com - tel: 06 48 72 61 74

Plus d'infos et contact presse : Dorine Julien
06 14 20 41 03 - lespasperdus@wanadoo.fr
www.lespasperdus.com - Usine Pillard, 15 rue des Frères Cubeddu, 13014 Marseille

Co-production

MC LA MAISON CARRÉ

Les Pas Perdus
art contemporain collaboratif

envie de quartier

Les Songes de la Bruche-Résidence Mission de Territoire en arts

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

ALSACE **BAS RHIN**