

A l'initiative de la Ville de Bordeaux,
dans le cadre du projet urbain
Bordeaux [Re]Centres,
le groupe artistique Les Pas Perdus

présente

• WEEK-END SUSPENDU d'UN PAYSAGE PERCHÉ

• la ville révélée
par ses habitants

Jardin des Remparts
et Marché des Douves
Entrée 8 rue Marbotin
Bordeaux

9, 10 et 11 septembre 2016

• Spécialités épicées
Cabane aux bons plans
Bal équatorial •
Musique
Visites-promenades
Exposition



BORDEAUX
[RE]CENTRES



A l'initiative de la Ville de Bordeaux, dans le cadre du projet urbain Bordeaux [Re]Centres et de l'évolution du Jardin des Remparts, le groupe artistique les Pas Perdus présente Week-end Suspendu d'un Paysage Perché. Cet événement précède l'aménagement de ce jardin, espace vert de proximité ouvert au public.

AU JARDIN DES REMPARTS

Exposition/installation
Cabane aux Bons Plans
Ponctuations musicales

Horaires

Vendredi 9 septembre 18h-22h

Samedi 10 septembre 10h-22h

Dimanche 11 septembre 10h-18h

ENTRÉE libre

Programme détaillé pages 8, 9, 10, 11

«RIEN N'EST ÉTERNEL, SAUF LE CHANGEMENT»

d'après Héraclite



AU MARCHÉ DES DOUVES

nouvel équipement rénové
dans le cadre de Bordeaux [Re]Centres,
mitoyen du Jardin des Remparts.

Conférence : présentation
du projet urbain [Re]Centres

Samedi 10 septembre 10h30

ENTRÉE libre

Programme page 11

LA VILLE DE BORDEAUX EST ACCOMPAGNÉE
DE L'AGENCE D'ARCHITECTURE PHILIPPE PROST, DES PAYSAGISTES
DE FRICHE&CHEAP ET DES ARTISTES PLASTICIENS DES PAS PERDUS
POUR PILOTER LE PROJET BORDEAUX [RE]CENTRES.



BORDEAUX, ŒUVRE OUVERTE

Philippe Prost

En s'appelant Bordeaux [Re]Centres, le P.N.R.Q.A.D. (Programme National de Requalification des Quartiers Anciens Dégradés), affiche la volonté de la Ville de Bordeaux de faire d'un programme un projet visant à la transformation de son centre qui, il y a quelques années encore, perdait des habitants au profit de la périphérie. Cette ambition va au-delà de la seule revalorisation de l'habitat dégradé ; elle questionne le devenir du centre ancien au regard de l'évolution des usages et de la place de l'architecture contemporaine dans la ville historique.

La ville doit se renouveler sans se trahir. Avec ses espaces publics, son architecture urbaine, ses paysages, la ville est, au sens où l'entendait Umberto Eco, une oeuvre ouverte, sujet à interprétation par chacun d'entre nous, une oeuvre à la fois unique et multiple, une oeuvre sans cesse en évolution.

Bordeaux [Re]Centres se veut un projet à multiples facettes. Tout à la fois projet urbain, projet social et projet humain, l'ambition est de partager une stratégie d'intervention globale autour de laquelle acteurs locaux et habitants se mobilisent collectivement.



GREFFE GÉNÉRALE

Sébastien Gazeau

En 2015, Les Pas Perdus ont installé leur atelier au parking Victor-Hugo situé en plein centre-ville. L'endroit se trouvant à la croisée d'enjeux urbanistiques, il leur fut accordé d'y faire autre chose que ce qui s'y passe habituellement, dans le droit fil des expérimentations qu'ils affectionnent.

Botanistes d'un genre nouveau intégrés à la ville vivante, les Pas Perdus ont fait l'hypothèse que ces deux opérations (bouturage et greffage) pouvaient se réaliser sur des objets inanimés. Artistes, ils n'en sont pas moins scientifiques à leur manière. La façon dont ils conduisent leur expérimentation ouverte à la participation des habitants en témoigne. Bouturer comme greffer sont des actions complexes qui nécessitent d'appliquer rigoureusement quelques règles simples. On ne peut pas faire n'importe quoi avec les centaines d'objets de toute sorte réunis dans l'atelier-pépinière du parking Victor-Hugo. Il faut d'abord que les incises soient franches, que les implantations et les serrages soient solides. Aucune greffe ne

prendra en posant négligemment deux objets l'un contre l'autre. Ils doivent être réellement assemblés, imbriqués si l'on souhaite qu'ils prennent corps un jour.

On s'égarerait également à greffer ensemble deux objets quelconques au motif que « ça ne prendra pas ». Primo, parce qu'on ne peut pas tirer de conclusions avant d'avoir sérieusement mis à l'épreuve son hypothèse de travail. Deuzio, parce que les objets, à l'instar des végétaux, ont leur logique propre qu'il importe de cerner. De même qu'on ne croise pas un palmier et une rose, ou qu'on ne bouture pas une feuille dans l'espoir qu'il en jaillisse un arbre, de même on ne greffe pas une table à une planche de surf si leurs formes ou leurs matières sont incompatibles.

« La maturité de l'homme : cela veut dire retrouver le sérieux que l'on avait au jeu, étant enfant. »

Friedrich Nietzsche.



C'est alors que l'opération devient délicate pour le béotien. Celui-ci, encore peu convaincu par la pertinence de l'hypothèse, s'y résout en abordant la chose sous l'angle métaphorique. Collez une chaussure sur une roue de voiture et vous aurez une histoire. Enroulez un tuyau au bout d'un manche à balai et vous verrez un arbre. Erreurs ! A-t-on jamais réalisé une greffe comme s'il s'agissait d'un rébus ?! La méthode empirique affinée par les Pas Perdus au fil de leurs séances de travail consiste plutôt à manipuler les objets dans tous les sens, à percevoir leurs singularités formelles, à cesser de les penser pour les ressentir.

Si elle peut désorienter le participant novice, cette approche sensible l'amène à concevoir un nouveau rapport avec les choses, une relation aux objets à la fois esthétique et allégée des seuls enjeux de signification. Il peut alors simplement éprouver les liens difficiles à décrire qui unissent pourtant une pelle de ménage et une tong dès lors que celle-ci est pliée dans le sens de la longueur et nouée au manche.

Pour les personnes qui n'ont pas pris part à cette expérience mais qui en découvriront les productions lors du Week-end suspendu d'un paysage perché (9-11 septembre 2016), il faut dire avec quel sérieux – non dénué d'humour – se déroulaient les échanges dont ces créations sont nées. Il faut insister sur le fait que, derrière l'apparente fantaisie des formes, se cache une grammaire très élaborée qui devrait produire au final une sorte d'harmonie dissonante. Et s'il manquait un argument de choc pour séduire les derniers réticents, on rappellera que les urbanistes, dans leur volonté d'inventer la ville de demain, ne cherchent rien d'autre qu'à faire tenir ensemble ce qui semble a priori dépareillé.



WEEK-END SUSPENDU:

LE PROGRAMME

TOUT AU LONG DU WEEK-END AU JARDIN DES REMPARTS...

EN 2014, DANS LE CADRE D'AGORA, BIENNALE DE BORDEAUX, ARCHITECTURE-URBANISME-DESIGN, LES PAS PERDUS INSTALLAIENT AUX CAPUCINS LEUR ZAC - ZONE D'ANNIVERSAIRE CONCERTÉ POUR ALLER À LA RENCONTRE DES BORDELAIS. CETTE ANNÉE, ILS VOUS INVITENT À

L'EXPOSITION PAYSAGE PERCHÉ

UNE PÉPINIÈRE EXTRAVAGANTE
DE BOUTURES D'OBJETS

Durant trois jours, **UNE PÉPINIÈRE D'ŒUVRES**, un nouveau centre d'arbustes et d'art brut contemporains voit le jour dans le Jardin des Remparts.

L'idée étant de créer des espèces rares dont les jeunes pousses sculpturales pourront un jour devenir une forêt foisonnante. Dans ce **VERGER SUSPENDU**, «Occasionnels de l'art» et artistes font partager, par leurs bricolages intempestifs et leurs fantaisies singulières, leurs villes mentales, leurs paysages intérieurs.

VISITES-PROMENADES

Pour découvrir ces espèces rares, vous êtes accompagnés des artistes des Pas Perdus Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélemy, Jérôme Rigaut et des «occasionnels de l'art»

DES CARRIOLES AMBULANTES, des meubles greffés à roues circulent débordants de rafraîchissements, de spécialités épicées et de surprises gustatives .



ARTISTES ET OCCASIONNELS DE L'ART DU MOMENT

sont venus au préalable, dans l'atelier-pépinière du parking Victor-Hugo, apporter leurs graines poétiques afin de faire germer des propositions inventives. Ils pratiquent des boutures innovantes et des greffes audacieuses de matières et de couleurs issues des formes remarquables de l'esthétique bordelaise, formes présentes dans la ville, dans les rues et dans les maisons. Pour obtenir ces sculptures plastiquement modifiées, ils ont collé, ligaturé, noué, vissé, clouté, agrafé, scotché pour lier, réunir, assembler, inventer, imaginer, créer sans oublier de plaisanter car *«en bricolage l'avenir appartient à ceux qui se marrent tôt»*.

Christian Baulmes
Jacques Caillol
Louise Matillon
Noémie Véga Martel
Pauline Lespiau
Agnès Ouraëff
Gaétane, Auguste,
Ferdinand et Laurent Darbon
Laure Matthieussent
Sour Belarbi
Marie Delvigne
Christian Malaurie
Cécile Bobinnec
Françoise Nerva
Raphaël Radona
Claude Caillol
Sophie Tiano
Sylvie Guizérix
Delphine Record
Noelle Ribot
Zacharie Rigabert
Sébastien Gazeau
Maxime Couturier
Mathieu Pein
Ahmed Mansourri
Nicole Touati
Farid Bouzitoune
Mireille Fernandez
Luc Mallet
Steve Richardson

La présentation du projet urbain [Re]Centres sera assurée par les urbanistes de la Ville de Bordeaux et les architectes de l'Agence Prost, notamment Philippe Prost et Yann Legouis, et complétée par une introduction à la «trame douce» par les paysagistes de Friche&Cheap, Delphine Willis, Raphael Leitao, Aurélien Ramos.

Un plan-guide Bordeaux[Re]Centres et diverses publications seront remis aux visiteurs.

LA CABANE AUX BONS PLANS



LE PROGRAMME

AU JARDIN DES REMPARTS

BOUNTY INVERSÉ BAL ÉQUATORIAL

Mélomane boulimique et généreux, Bounty Inversé a érigé l'éclectisme comme principe de son insatiable recherche de curiosités auditives. La trajectoire qu'il trace au coeur des musiques de toutes les époques et de tous les continents concilie son exigence du funk à son amour pour l'improbable. Fanatique des musiques africaines et affiliées, il vous prépare une sélection de ses dernières trouvailles pour que vos pieds retrouvent toujours le rythme de la grande folie syncopée du monde.

PLATINE POUR VÉGÉTAUX

Pour l'occasion, le prince de la platine versatile va offrir, dans un cadre intime de conversation avec l'exposition Paysage Perché, une variété de greffes sonores soigneusement diffusées.



NICOLAS MÉMAIN URBANISTE GONZO

Nicolas Memain, né en 1974 à Bordeaux, vit et travaille à Marseille. Urbaniste sans diplôme, il développe une forme de tourisme de proximité motivé par l'amour de l'architecture.

Nicolas Memain est un urbaniste gonzo, « urbaniste » parce que le titre n'est pas protégé (alors que « guide », c'est protégé), et « gonzo » pour autodidacte et débrouillard.

Il organise régulièrement des balades architecturales, essentiellement d'architecture du XXème siècle, pour rire de nos a priori terrifiés.



VENDREDI 9 SEPTEMBRE
18H - 22H

INAUGURATION

en présence de l'équipe [Re] Centres / Philippe Prost, architecte-urbaniste.

SAMEDI 10 SEPTEMBRE
10H - 22H

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE
10H - 18H

GROUPE BENKADI, DUO DE BALAFON

Les deux jeunes soeurs bordelaises Mélissa et Ophélie Hié, respectivement percussionniste et balafoniste sont issues du groupe Benkadi, signifiant « on est bien ensemble », groupe familial composé de frères et soeurs. Initiées très tôt à la musique par leur père, elles participent à différentes formations dans le but de partager avec le public leurs énergies positives.



CHAQUE JOUR DES
PONCTUATIONS MUSICALES
FLEURIES ET FRUITÉES
VIENDRONT REBONDIR
SUR LES ÉLÉMENTS DE
L'EXPOSITION



JOHANN MAZÉ CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE POUR PLANTES

Johann Mazé joue de la batterie avec des baguettes, divers bâtons, des mégaphones, des dictaphones, des objets récupérés entre le Tibet et les déchèteries. Pour le Week-End Suspendu il improvisera en slalomant entre des sons collectés, quelques larsens et divers claquements de peaux.



LA BOUTURE BORDELAISE CHRISTIAN MALAURIE GUY-ANDRÉ LAGESSE TEXTES SONORES ET SONS ARTICULÉS

Petites saynètes à partir de pensées organiques, persillées de bruissements musicaux s'inspirant des battements d'ailes de coléoptères et autres insectes pollinisateurs.



AU MARCHÉ DES DOUVES

SAMEDI 10 SEPTEMBRE
10h30

PRÉSENTATION DU PROJET
URBAIN [RE]CENTRES
PAR PHILIPPE PROST
ARCHITECTE-URBANISTE,
FRICHE & CHEAP ET LES
PAS PERDUS.



AAPP, Philippe Prost

Architecte et urbaniste, Philippe Prost est professeur à l'ENSA de Paris-Belleville. Né en 1959, il vit et travaille à Paris.

Après avoir consacré une dizaine d'années à la recherche, en 1991, Philippe Prost est appelé au chevet de la citadelle de Belle-Ile-en-Mer pour une aventure qui durera quinze ans. Aujourd'hui il a réuni au sein d'AAPP pour un travail au long cours une équipe d'une quinzaine de personnes, qui partagent avec lui la même passion et la même exigence. Ce travail est caractérisé par un respect du site, de sa géographie, de son histoire, par une analyse approfondie de la question posée par le programme, par le choix d'une logique constructive et de matériaux pérennes. Dans tous les projets menés à différentes échelles, d'urbanisme comme d'architecture, mémoire et contexte fondent la création.

LES PAS PERDUS

La démarche artistique des Pas Perdus prend forme à partir d'une relation de co-crédation avec des personnes disponibles à des aventures esthétiques hétérogènes. Nous inventons à chaque projet un dispositif approprié afin de partager dans un mouvement créatif des échanges inattendus, faisant apparaître des œuvres, qui d'une certaine manière sont le portrait de ces rencontres. Nous fabriquons des environnements poétiques en utilisant des matériaux et objets de peu, qui semblent sans grande valeur, issus de nos quotidiens, de notre « banalité » et qui sont par la force des choses nos repères à tous. Ils sont pour nous des éléments à réorganiser avec les « occasionnels de l'art » pour révéler notre vision actuelle ou future du monde. Une cuisine pour les yeux faite avec les restes du monde.

FRICHE & CHEAP

Friche and Cheap est un collectif de paysagistes partageant une vision hybride et positive de l'espace urbain. Nous œuvrons à l'interface entre les actions militantes associatives et une activité professionnelle de concepteurs en cherchant à inciter la rencontre entre les institutions politiques et sociales et les savoirs-faires individuels. Notre travail se fonde sur une observation de la ville et de ses dynamiques en tant que véritable paysage dont nous cherchons à faire émerger le caractère et la singularité.

L'initiative ou l'accompagnement de projets collectifs menés avec les citoyens constituent un levier important dans notre mode d'intervention.

Au même titre, le travail du végétal urbain dans sa forme même la plus résiduelle représente pour nous un moyen d'action primordial dans une perspective écologique de l'espace mais aussi sociale et culturelle. Nous militons pour une action directe dans l'espace, visant à la fabrication d'un paysage riche et complexe.

www.bordeaux2030.fr

 **Week-end Suspendu**

Nous remercions pour leur concours
La Halle des Doutes
Brico Relais
SARL Poueydebasque
Chateau Olivier
ZC2V

CONTACTS
Bordeaux [Re]Centres
Nathalie Bouchain
Chef de projet PNRQAD / [Re]centres
tél: 05 24 57 16 27
nbouchain@bordeaux-metropole.fr

Les Pas Perdus
Dorine Julien
Directrice de production
tél: 06 14 20 41 03
lespasperdus@wanadoo.fr

AAPP
Yann Legouis
tel : 01 40 26 70 51
recentres@prost-architectes.com



BORDEAUX
[RE]CENTRES

