

Dossier de présentation

Le Salon Incandescent et ses Chaises Chaudes

Inauguration le lundi 12 décembre à 18h

*Installation visible jusqu'au 15 janvier 2012
Tous les soirs à partir de 17h*

Du mardi 13 au samedi 17 décembre 2011
tous les jours de 17h à 20h en présence des artistes et des habitants



Place des Bancs Bleus – Paradisier 2 - Résidence Fonscolombes
Avenue Roger Salengro/Rue André Chamson, 13003 Marseille

«Les Pas Perdus» proposent une oeuvre collective qui met en avant des engagements artistiques individuels et singuliers en faisant l'hypothèse que nous ne sommes jamais seuls à inventer ce que nous faisons et que l'art n'existe que rempli par l'oeuvre des autres. C'est un hommage aux autres qui existent en nous, c'est à dire à cette part venant des autres qui façonne ce que nous sommes. Il est question de s'appuyer sur le fonctionnel pour en décliner le poétique, de créer une gymnastique de la pensée pour faire émerger le débordement créatif. Une oeuvre du peu, de l'à peu près, du très près, du prêt à tout, une oeuvre de tout. Et nous oeuvrons ensemble à atteindre cet état d'insouciance qui nous permet de mettre les pieds dans le plat de la vie et de l'art.

Nous appelons cela de l'art approximatif».



Le Salon Incandescent et ses Chaises Chaudes

Premier volet d'un projet qui implique des habitants au titre d'*Occasionnels de l'art* et qui se poursuivra jusqu'en 2013

La Vitrine-Blog de Fonscolombes



La Place des Bancs Bleus

Une immersion dans cet ensemble d'habitations labyrinthique, rythmée par des «œuvres de balcon» inspirées des illuminations de fin d'année. Une mise en lumière avec les habitants au cœur de Fonscolombes.

Une production Les Pas Perdus dans le cadre des Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie en résidence à Fonscolombes avec le soutien de la Fondation Logirem, des Entreprises Sociales de l'Habitat-Fonds d'innovation Sociale, GIPolitique de la ville, Dynamique Espoir Banlieues, Archives départementales.

Le Groupe artistique Les Pas Perdus:

Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélemy, Jérôme Rigaut

Les Balconneurs et les balconneuses:

Lilianne Bruno, Michèle Ricotta, Christiane Barjavel,

Myriam Omiros, Jessica Bodin, Bouzitoune Salima,

Belarbi Habib, Rouai Chakra, Nathalie Caillet,

Marthe Gillibert, Serge Brodin, Laure Breton,

Alexandre Sellies, Sandrine Vigreux, Alfred Moretti,

Johanna Dalle-Murat, Cathy Lovichi, Marie-Jo Ramazani...



«Il s'agit de mettre en lumière certaines choses qui sont là et qu'on ne voit pas et d'autres choses qui ne sont pas là et qu'on ne voit pas non plus. Il y a le mobilier de l'été que l'on ne voit plus et que l'on voudrait montrer. Il y a les liens entre les gens, le voisinage qu'on ne voit pas et qui passe de balcon en balcon.

Pour se découvrir un peu, chacun est sorti avec sa chaise sur le balcon pour s'asseoir autour de la table. Le 12 décembre, on allume les chaises et on met en lumière la place dite des Bancs Bleus au centre de Fonscolombes pour voir tout bien.»

Le Salon Incandescent

Le Salon Incandescent se situe dans la partie haute de la cité et donne sur la place dite des Bancs Bleus. Il vit au rythme des séquences d'élaboration poétique entre les habitants et artistes des Pas Perdus. Ce salon offre une plongée dans une dynamique colorée et lumineuse avec ses murs ornés de bandes de couleurs vives et ses luminaires muraux, volumineux et saillants.

Une Lampe de Chevet Monumentale

Nous avons choisi un secteur dans Fonscolombes construit à partir d'un ensemble de modules dessinant un espace concave. Depuis la route et de plusieurs emplacements dans la cité nous verrons l'ensemble des balcons lumineux. En contre bas de cet ensemble et à partir d'un luminaire de rue existant, nous allons construire une lampe de chevet monumentale, elle aussi composée de chaises. Là aussi un travail sur la lumière s'impose. Cette lampe de chevet se trouve sur la place devant le Salon Incandescent.

Des oeuvres de Balcon

Avec chaque habitant, en partant de l'idée de «sortir sa chaise dehors», il est question de matérialiser une œuvre de balcon en y associant un système lumineux. Ainsi ces balcons aux chaises ardentes se répondent par des variations de couleurs comme sur un arbre de Noël en béton.

Sortir sa chaise

«Les illuminations de fin d'année, prennent semble-t-il, de plus en plus de place chez les uns et les autres. Jusqu'à sortir des logements pour se retrouver sur les façades, les balcons, les toits et les jardins des maisons.

À Fonscolombes, dans la section Paradisier, on peut s'en apercevoir. C'est peut-être l'une des seules manières de s'extérioriser dans cette cité, qui depuis une quinzaine d'années s'est repliée au fur et à mesure sur elle-même. La peur, la gêne se sont emparées de certains habitants qui ne se sentent pas à l'aise dans les rues intérieures. A l'inverse, sur les hauteurs à partir des immeubles, il y a comme une liberté d'exprimer au travers de la tradition de Noël, une certaine excentricité à fleurir de manière flamboyante les balcons de lumières.»



La Vitrine-Blog de Fonscolombes

La Vitrine-Blog est une interface poétique à partir d'une ancienne porte d'entrée vitrée de l'immeuble Calao C. Des suggestions des habitants au poèmes urbains écrits sur les murs, les messages poétiques sont renouvelés tous les quinze jours en moyenne et sont illuminés grâce à un bouton poussoir et à une minuterie actionnable. Tout au long de l'année, les Pas Perdus ont invité les habitants à laisser des mots d'esprits, témoignages ou anecdotes.



Promenades architecturales

En décembre 2009, Les Pas Perdus ont proposé des promenades architecturales, guidées par Nicolas Mémain, montreur d'architecture. Ces trois promenades ont permis d'arpenter, de découvrir et de dévoiler Fonscolombes et ses alentours à de nombreux visiteurs venus des quatre coins de Marseille. Ces promeneurs ont pu s'enthousiasmer par eux même du contraste des différents bâtiments, de la richesse des détails et des multiples anecdotes révélées par Nicolas Mémain et des autres personnes sachant des choses.

Ces visites ont permis de faire des rencontres, qui vont être à la base de la réalisation d'un « Guide d'Usage Quotidien Et Exceptionnel De La Cité Fonscolombes » avec la participation indispensable des résidents et aussi, sous l'éclairage de Mario Fabre, architecte exigeant, de cette cité étonnante ainsi qu'un de ses collaborateurs de l'époque (1978-1988), Jean Luc Rolland.

Circulation et convivialité au coeur de la conception architecturale

La Résidence Fonscolombes se situe dans le troisième arrondissement de Marseille, dans le quartier la Villette/Arenc.

Ancien bidonville, cet îlot a fait l'objet d'une opération de résorption de l'habitat insalubre. Constructrice et gestionnaire de logements sociaux, la société Sonacotra a réalisé l'aménagement des terrains publics du secteur de Fonscolombes à partir des plans de l'architecte Mario Fabre. La construction de cette cité s'est déroulée de janvier 1980 à 1988.

La Résidence Fonscolombes est un ensemble de trois groupes d'habitations d'inégales importances partagés entre 2 bailleurs sociaux: Logirem et Habitat Marseille Provence et trois co-propriétés privées (Le Clary, Fonscolombes et Les hauts de Fonscolombes).

Le programme comprend aussi un ensemble d'équipements publics: école maternelle, centre d'animation et de loisirs, gymnase, crèche familiale...

Alors que le programme consistait, à cette époque à construire du logement à grande échelle, la Résidence Fonscolombes est néanmoins conçue par Mario Fabre comme une expérimentation. Il s'est entouré d'une série de collaborateurs architectes, paysagistes, coloristes afin de réaliser un ouvrage proposant de réelles utopies sur les questions de l'habitat collectif et du cadre de vie :

- Développement d'un quartier, démarche d'urbanisme
- Travail sur la promenade et la circulation
- Réflexion sur la convivialité

Ce projet, en opposition violente à la politique des modèles, propose un plan de masse avec une nouvelle volumétrie qui prend avantage de la dénivellation importante du terrain. Il crée un objet riche avec une grande variété dans l'offre de logements : 145 cellules différentes pour 380 logements (en comparaison le Plan d'Aou ne propose que 4 à 5 cellules différentes).



À l'époque de sa construction, elle s'intégrait parfaitement dans son environnement et tous les aménagements avaient été pensés pour favoriser la circulation et le dialogue entre les espaces privés et publics. Mais, petit à petit, à l'image d'une société [...] de plus en plus en crise et repliée sur elle-même, les lieux de passages et de croisements ont été délaissés et se sont dégradés. «Nous voulons que les habitants prennent conscience du potentiel de leur résidence et qu'ils se l'approprient» déclare Kevin Jorda, responsable adjoint de l'agence Nord de la Logirem. «Or, non seulement les Pas Perdus ont la capacité de modifier la perception des espaces, mais surtout, ils créent avec les gens les conditions de ce changement». Fred Kahn

Manifestations parallèles

Dans le cadre de la conférence «**Du Bidonville à la Cité**»,
vendredi 9 décembre de 13h30 à 19h30,
Mario Fabre, architecte de la Cité Fonscolombes et Guy-André Lagesse
interviennent aux Archives Départementales.

Programme:

- **13h30 – 14h00**

Accueil et visite de l'exposition **Du bateau à la cité**.

- **14h15 -15h15**

URBANISME ET IMMIGRATION À MARSEILLE,
table ronde avec **Yvan Gastaut** historien , **Jean-Lucien Bonillo** architecte et
historien, **Samia Chabani** responsable de l'association Ancrages et **Natacha
Cyrulnik**, artiste.

- **15h15-15h30**

Diffusion des photographiques de **Yves Jeanmougin** et **Jacques Windenberger**.

- **15h30- 16h30**

DÉ(CONSTRUIRE),

Depuis les dommages de la guerre jusqu'aux destructions des barres de certains grands
ensembles: table ronde avec **Jean-Lucien Bonillo**, **Thierry Dourousseau** architectes, **Nicolas
Mémain** promeneur urbain, **Marc Quer** plasticien, **Nora Mekmouche** sociologue et coordi-
natrice des Éditions Cris et Ecrits.

- **16h30-17h00**

Diffusion d'un diaporama sur l'intervention du groupe artistique **Les Pas Perdus** dans la cité
de Fonscolombes.

- **17h00-19h00**

FONSCOLOMBES,

Cas atypique de logement social et d'intervention artistique, avec **Mario Fabre** architecte,
Alain Paul chargé d'opération à la Sonacotra, **Guy-André Lagesse** plasticien, Les Pas Perdus
en résidence dans la cité.

- **19h15-19h30**

Clôture des échanges.



**Une visite de la Résidence Fonscolombes
conçue et organisée par Nicolas Mémain précédera l'inauguration, lundi 12 décembre 2011 de 15h à 18h.**

Cette promenade architecturale avec Nicolas Mémain met Fonscolombes au centre d'un parcours et d'une lecture singulière
de cette partie de la ville en grande mutation (Euroméditerranée, Arenc, Villette). Elle est pensée comme une balade-atelier
pour les habitants et pour les gens de l'extérieur au quartier (1ère partie aux archives et 2ème partie sur le terrain)

Les Pas Perdus, collectif d'artistes pluridisciplinaires proposent depuis une quinzaine d'années un voyage inventif à travers le meuble>la maison>le quartier>la ville. Plein d'humour et toujours prêts à réemployer avec enthousiasme ce dont les autres veulent se débarrasser, Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélemy et Jérôme Rigaut ont instauré dans le temps une relation de complicité vigoureuse et dynamique avec des «occasionnels de l'art». Mari-Mira, Le Tuning d'Appartement, ...

Les artistes

Jérôme Rigaut - Depuis 1982, a travaillé comme comédien entre autres avec Danielle Bre, Claude Guerre, François Michel Pesenti, Tadeusz Kantor, Alain Timar, Isabelle Pousseur, Frédéric Flahaut, Jean-Pierre Améris, Claire Simon, Joël Santoni, Georges Appaix, Josée Dayan, Nanouk Broche, Yves Fravéga, Bernard Colmet, Michèle Guigon, Pierrette Monticelli, Blandine Masson, Haim Menahem, Philippe de Broca, Laurent Derichemond, Yves Hanchard, Éva Doumbia, Laurence Janner, Bénédicte Sire, Chiara Guidi, Valérie Donzelli ...

Intervient à l'Université de Provence dans le département «Arts du spectacle» et met en scène au mois de mars 2012 au théâtre A. Vitez à Aix les livrets de «Der ring des Nibelungen» de Wagner.» Travaille étroitement avec Les Pas Perdus depuis 1996 sur différents projets.

Nicolas Barthélemy - Études à l'école des Arts Appliqués et des Métiers d'art et à l'école des Beaux Arts de Paris.

Artiste peintre de formation, il s'intéresse à la réalisation et à l'écriture de scénarios. Il co-réalise plusieurs courts-métrage: Le Congrès, Retour à Syphnos, The Country of Love, Le Badmington, Ano Méria, La Roche aux dames...

Il écrit et réalise une fable préhistorique: Les Modèles Vivants et plus récemment, il co-réalise avec Michel Bertrou: Trois Beaux Châteaux, fantaisie historique de 45 minutes. En parallèle de la réalisation et de l'art plastique, il écrit et publie avec Serge Frechet «T'habites Denain» et Complète poésie (Ed. sensibles de l'art contemporain, Caen). Il travaille étroitement avec Les Pas Perdus depuis 1999 sur différents projets.

les Circuits meublés, la Promenade du Jardin des Souhais Bricolés et Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie® offrent la possibilité à ces mêmes artistes puis à d'autres qui seront invités par la suite (France, Europe et Afrique), de travailler autour de la vaillance et de la fougue des non-professionnels. Ici, l'art est introduit et germe à la bonne place, celle de la vie au quotidien. Ainsi, les trois artistes-facilitateurs proposent aux usagers de la ville de se pencher sur les préoccupations du quotidien comme potentiel poétique pour produire ensemble du patrimoine inventé, du développement jouable.

Guy-André Lagesse - Né à Durban en Afrique du Sud, de nationalité Mauricienne. Arrivé en 1972 à l'École d'Art d'Aix-en-Provence il est rapidement secoué par Dada, les Marx Brothers, Sun Ra et le Free Jazz, Malcolm de Chazal, les primitifs italiens et Lewis Carroll.

Initiateur depuis 20 ans d'un processus collaboratif invitant des personnes du monde de l'art contemporain et de celui de la créativité populaire à explorer de nouvelles formes

esthétiques dans des lieux tels que le musée, l'espace public, l'appartement, le logement social, le jardin, le lieu collectif, le centre d'art... Plusieurs oeuvres ont été ainsi co-réalisées avec des artistes et des excentriques populaires à l'occasion de "Mari-Mira, l'esprit cabanon" en Afrique du Sud, en France, en Mélanésie, à l'île Maurice. D'autres avec le public visiteur au coeur de la matière artistique dans la Zone d'Anniversaire Concerté, installation urbaine à Paris, Marseille et Bruay-La-Buisnière...

En 2000, il s'installe avec Les Pas Perdus au Comptoir de la Victorine dans le quartier de Saint Mauront à Marseille. La réalité du quartier lui offre la possibilité de développer avec les habitants un "art de la circonstance" comme le "Tuning d'Appartement". Actuellement, il travaille en co-construction avec des habitants et usagers du quartier autour de la notion d'espaces collectifs redynamisés, "Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie" avec entre autres Meubles en Hyper Bouture à la Maison pour Tous de la Belle de Mai, l'Idéothèque au Comptoir de la Victorine.



«Préférer les poignées de porte plutôt que la porte elle-même, les plaques d'égout plutôt que les canalisations, la pompe à vélo plutôt que le vélo. En somme, préférer les accompagnements que les plats principaux... tous ces éléments de transition qui nous font voir les choses d'une certaine manière».

"Cette mobilité de la couleur, cette façon excentrique de détourner le design, de créer un mobilier comprenant plus de fonctions qu'un couteau suisse, de surenchérir sur le kitsch jusqu'à le faire exploser et de rappeler l'origine turbulente et potache de la plupart des concepts les plus employés de l'art contemporain, font partie des traits caractéristiques de leur parcours commun. Pour pouvoir improviser avec les amateurs, il faut avoir à sa disposition toute une boîte à outils remplie de solutions adaptables". Frédéric Valabrègue

Poursuite du projet en 2012

Les Pas Perdus poursuivrons leur engagement qui compose avec l'habitat et le cadre de vie, en y impliquant leurs habitants et usagers, ainsi devenus *Occasionnels de l'art*.

Nicolas Barthélemy, Jérôme Rigaut et Guy-André Lagesse ont accumulé beaucoup d'expériences avec les habitants en 2010 et 2011. Ils ne se mettent pas au service des *occasionnels de l'art*. Ils ne sont pas des exécutants. Ils tiennent à ce que les différentes propositions acquièrent une dimension plastique jubilatoire et que l'enthousiasme soit partagé. La collaboration se poursuivra par la prolifération des oeuvres de balcon, la réalisation de films fait maison pour les vitrines de la Cité, la pose d'oeuvres temporaires dans des espaces vacants ou délaissés de la résidence, inspirés de la personnalité et construite à partir des imaginaires croisés des "artistes amateurs et des amateurs artistes". L'aménagement poétique intérieur du Salon Incandescent viendra boucler le processus. Cet ensemble constituera un "walk-about" (parcours) que les visiteurs pourront découvrir en septembre 2012.



Programme et contact

Le Salon Incandescent et ses Chaises Chaudes
Du 12 au 17 décembre, tous les soirs de 17h à 20h

Entrée libre

Place des Bancs Bleus- Paradisier 2
Résidence Fonscolombes 13003 Marseille

Partenaires

Les Pas Perdus sont régulièrement financés par le Conseil Régional Provence-Alpes Côte d'Azur, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et sont membres de ArtFactories/AutresParts

Programme:

Inauguration lundi 12 décembre à 18h00
Accueil par les artistes et les habitants
avec du vin chaud et du thé à la menthe.

Contact: Dorine Julien 06 14 204 103

AUTRE[S]P
ARTS
FACTORIES



LES
PAS
PERDUS

Le Comptoir de la Victorine
10 Rue Sainte Victorine, 13003 Marseille
Tel & Fax (00 33) (0) 4 91 50 07 38
lespasperdus@wanadoo.fr
www.lespasperdus.com

Informations:

www.lespasperdus.com



Les Pas Perdus