



Le Théâtre Joliette-Minoterie,  
Les Pas Perdus et les 40 Songeurs présentent

## La Joliette des Songes

Installation urbaine, plastique et sonore

Place Henri Verneuil, 13002 Marseille  
du jeudi 15 au dimanche 18 juin 2017



*Une coproduction Théâtre Joliette-Minoterie / Groupe artistique Les Pas Perdus  
Dans le cadre d'une longue résidence de 18 mois*



Les Pas Perdus fonctionnent grâce à l'engagement de ses membres et de son personnel.

## Sommaire

Informations pratiques	3
La Joliette des Songes	4
Le Studio Volant et le Songe Sonore	5
Note d'intention	6
Une longue résidence au Théâtre Joliette-Minoterie	7
Le groupe artistique Les Pas Perdus	8
Le Théâtre Joliette-Minoterie	10



## Informations pratiques

Le groupe artistique **Les Pas Perdus** :

Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélemy, Jérôme Rigaut

### **Les 40 Songeurs :**

Eric Semerdjian , Amélie et Zoé Caillet, Rébecca Piednoir, Elsa Ghio-Léaunard et sa classe/Ecole Chevalier Paul, Marjorie Sweetko, Laetitia de Angelis, Nadia Duponchel, Axel Raucoules, Franck Duponchel, Daniel Bastide-Reymond, Robert Lleu, Moussa Aïssa, Luigi Piscitelli, Grazia Labagnara, Sophie Pakel, Sylvie Despalin, Agathe Bastide, Christian Noël, Raphaël Léon, Nathalie Abou Isaac, Catherine Le Roux, Sylvie Frémiot, Muriel Benisty, Dominique Saury et sa classe/Ecole primaire Chevalier Paul, Géraldine Gillibert, Karim Holzhauer, Marie-Aurélien Elkurd, Francis Ampe, Bérangère Roussel, Estelle Monnier, Julianne Vinciguera, Brigitte Ohanian, Gwenaëlle Rubistein et Marie-Agnès Guillot, Moabnizar Mouhousoune, Olivier Puech, Hocine Aggouf, Sériba Doumbia, Laurent de Richemond, Pascal Perez, Martine Sarri.

**Création sonore** : orchestration de Guy-André Lagesse

Avec un groupe d'enfants et de parents de l'école maternelle Désirée Clary, Magali Durand, enseignante, et un groupe d'enfants de la Cabane, association Môm Sud.

### **Installation en accès libre sur la place Henri verneuil devant le théâtre**

**JEUDI 15 JUIN** 17h - 22h

**VENDREDI 16 JUIN** 10h - 22h

**SAMEDI 17 JUIN** 10h - minuit

**DIMANCHE 18 JUIN** 10h - 19h

### **Événements / festivités**

**JEUDI 15 JUIN** 18h30

Coup d'envoi !

**VENDREDI 16 JUIN** 12h30

Déjeuner des Songes en complicité avec le Bar du Théâtre transformé pour l'occasion en Buvette au Bon Songe (Formule à 12€ sur réservation)

**SAMEDI 17 JUIN** 22h

Le Bal à Fond / 3h de Rumba (entrée libre)

Et, en y songeant, encore beaucoup d'autres surprises, entre autres avec le J5/Archiculturel, partenaire de l'opération...

### **Renseignements :**

**Les Pas Perdus:** Dorine Julien - 06 14 20 41 03 - [lespasperdus@wanadoo.fr](mailto:lespasperdus@wanadoo.fr)

**Théâtre Joliette-Minoterie:** Rachida Rougi - Responsable des Relations avec les publics & Relations presse - 04 91 90 74 29 - [rachida.rougi@theatrejoliette.fr](mailto:rachida.rougi@theatrejoliette.fr)

Retrouvez tous les détails sur le blog du Théâtre Joliette-Minoterie (<http://www.theatrejoliette.fr/blog>) et sur le blog des Pas Perdus ([www.lespasperdus.com](http://www.lespasperdus.com)).



*Une danse bâtiminaire pour rapprocher Zaha Hadid et Rudi Ricciotti ...*

*Une montagne qui culmine au dessus de la crête des Docks ...*

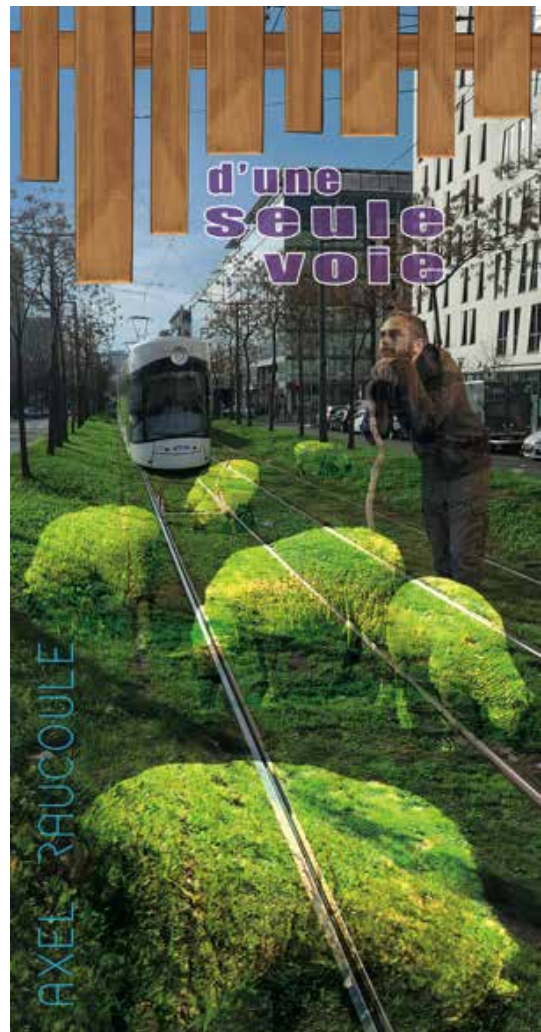
*Sur les rails du tram, tranquilles, des brebis paissent ...*

*La bouche béante du Frac ...*

## **La Joliette des Songes**

une installation urbaine, plastique et sonore  
plantée sur la toute nouvelle place Henri Verneuil à Marseille.

Ça songe à fond du côté de la Joliette ! Et, ici, le 15 juin, les songes s'affichent sur des « colonnes Verneuil », du nom de la place qui les accueille devant le théâtre, au pied des escaliers. Coréalisées par Les Pas Perdus et 40 occasionnels de l'art rencontrés dans le quartier, ces œuvres graphiques – grandeur nature – révèlent la poésie des lieux et architectures environnantes. Synthèse imaginaire de la nouvelle Joliette, transformant le paysage urbain en songe, l'installation forme une forêt naissante, bruisante et loquace composée d'une quinzaine de colonnes sonores. Elles diffusent un concert de bruits de bouche, inspiré des sons du quartier et des récits de songes confiés par leurs auteurs, le tout composé par Guy-André Lagesse. Pour évoluer dans ce paysage inédit, les spectateurs peuvent compter sur une équipe de guides-interprètes-traducteurs constituée des artistes des Pas Perdus et de Songeurs.



## Le Studio Volant

Laboratoire d'un "audit songial"

De novembre 2016 à mars 2017, les Pas Perdus ont installé leur « studio volant » dans divers lieux stratégiques du quartier : le Théâtre Joliette-Minoterie, les Docks Village, les Terrasses du port, le FRAC, le Silo, le parvis des Archives départementales ou de l'Hôpital européen... Un moyen d'aller à la rencontre des songeurs de la Joliette, autrement dit des passants, employés des bureaux, directeurs, instituteurs, scientifiques, bibliothécaires, vigiles, personnels d'entretien, médiateurs, spectateurs, artistes, visiteurs, experts, ethno-psychiatres, urbanistes, électriciens... Ce cube ouvert aux quatre vents et équipé d'un fond vert est le laboratoire de cet « audit songial » et l'atelier de transformation des songes en œuvres. On y partage les songes, on les nomme, les raconte, avant de leur donner vie – en images et en mots. «Pour faire d'un songe une belle affiche», comme le promet l'enseigne du studio, les artistes ont mis à la disposition des songeurs toute leur technicité et leur fantaisie. Ils ont réuni les conditions d'une collaboration artistique : des rendez-vous échelonnés dans le temps, pour trouver la forme la plus appropriée à l'expression de chaque songe, photographier le songeur et le lieu du songe, choisir le décor et mettre au point la mise en scène, trier les images réalisées et/ou empruntées, puis procéder aux assemblages et photomontages.



## Le Songe Sonore de la Joliette

Scénographie musicale et sonore



Dans ce quartier en transformation fulgurante, le son est là, omniprésent, à travers le flux des transports, les cadences bouleversantes des chantiers, les voix humaines et les cris d'oiseaux qui rythment les journées. Les Pas Perdus ont créé un orchestre de bouche, composé d'enfants de 4 à 5 ans et de leurs parents. Ils se sont prêtés à une forme de gymnastique buccale, inspirée par cet environnement : onomatopées, sons gutturaux, susurrés et distordants, en mettant la main devant la bouche, les lèvres en retrait, la langue entre les dents... La composition finale assemble cette matière afin de créer un paysage sonore, persillé de voix enregistrées, livrant des songes surgis en traversant le quartier.

## Note d'intention

Invités en longue résidence au Théâtre Joliette-Minoterie, nous avons eu envie d'imaginer avec des habitués du quartier de la Joliette des manières d'y vivre l'art au quotidien et de révéler les lieux et le moment à travers l'imaginaire et les songes qu'ils suscitent.



Euromed-la Joliette, le dernier né des « villages » marseillais, reste à inventer. Les espaces publics et l'esplanade du théâtre ne sont pas encore réellement investis par la population. Les bâtiments qui fourmillent d'employés le jour sont déserts la nuit et le week-end. **Comme toutes les zones urbaines en mutation, les lieux sont propices aux projections et aux hypothèses.** Les espaces sont là, les vides, les pleins, la foule... Ici, la population est moins composée d'habitants que de passants. On fréquente les Docks et les rues environnantes pour travailler ou chercher du travail, « consommer » de la nourriture, des vêtements ou objets, de la culture... ou encore dormir (à l'hôtel), rarement pour flâner. Dans ce quartier d'affaires, où chacun est à son affaire, on rencontre aussi des gens en pause déjeuner ou cigarette. Ils prennent un temps pour souffler, se recharger, l'instant d'un rien, du rien... **C'est là que la poésie survient, sous la forme d'un songe.** Songer n'est pas rêver. Le songeur est éveillé. L'espace d'un instant, furtivement, le songe surgit sans crier gare. Il vient de loin, de l'imaginaire, de l'inconscient, réveillés, chatouillés par un élément du paysage, un détail, un micro-événement, imperceptible par les autres. Presque aussitôt la raison reprend ses droits et ramène le songeur sur le « droit chemin » et le fil de son activité.

Et si, au lieu de négliger ces songes, on les partageait, on les laissait s'épanouir et prendre forme ? Nous nous proposons d'honorer les songes de la Joliette, de les recueillir puis de les matérialiser, en collaboration avec les songeurs. Le dispositif « Du songe à l'affiche » est l'occasion de partager, dans un mouvement créatif, **des échanges inattendus produisant des œuvres extravagantes.** Fruits de la rencontre entre un songeur et des artistes plasticiens, dans les lieux de vie de la nouvelle Joliette, ces œuvres graphiques composent La Joliette des Songes : une installation plastique et sonore plantée sur la place Henri Verneuil.

## Une longue résidence au Théâtre Joliette-Minoterie

Véritable fondement du Théâtre Joliette-Minoterie, la notion de longue résidence est au cœur du projet artistique du Théâtre. Elle est indispensable à la dynamique du lieu lui-même et s'inscrit dans une perspective de soutien et de suivi des compagnies. La résidence se construit autour de la démarche artistique du lieu, de son fonctionnement, de son architecture, de ses réalités de territoire, de son travail en direction des publics.

« Pour la première fois, le Théâtre Joliette-Minoterie accueille des artistes plasticiens pour une résidence au long cours. Cette résidence est née d'une réflexion globale sur l'implantation du théâtre dans ce quartier en pleine mutation et des personnes qui le traversent et le vivent au quotidien. Nous voulions ouvrir notre théâtre vers l'extérieur et vers les populations qui occupent cet espace, inscrire le lieu dans l'espace urbain. Les Pas Perdus travaillent depuis des années autour de cette problématique et leur travail dans l'espace public est une réponse à nos questionnements. Au cœur de ce projet, se pose aussi la question de la mixité sociale des populations de ce quartier et de leur accès à l'art (habitants, salariés des entreprises environnantes, clients des galeries marchandes, promeneurs, élèves des écoles et collèges voisins, spectateurs, etc.). Et avec le projet La Joliette des Songes, nous avons trouvé avec le groupe artistique Les Pas Perdus des espaces de création collective. »

Pierrette Monticelli & Haïm Menahem



## Le Groupe artistique Les Pas Perdus

Initié par Guy-André Lagesse, le groupe artistique Les Pas Perdus œuvre dans le domaine des arts visuels et utilise la cocréation comme moyen d'expérimenter de multiples formes d'art.



Depuis le milieu des années 1990, Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélémy et Jérôme Rigaut expérimentent diverses modalités de contribution à l'évolution des villes, en cocréation avec des « occasionnels de l'art » : des femmes et hommes ouverts à des aventures artistiques hétérogènes. Avec les habitants d'un immeuble ou d'une résidence (Cité radieuse, Fonscolombe...), d'un quartier (Griffeuille, la Belle de mai...) ou d'une ville (Bruay-La-Buissière, Bordeaux...), ils inventent des œuvres collectives inclassables, déraisonnables et grandement ordinaires : une Zone d'anniversaire concerté, une Promenade du jardin des Souhais Bricolés, des Chaises chaudes ou œuvres de balcon, un Paysage perché, un Bâtiment décoiffé et son champ de rochers... Lors de ces voyages à travers le meuble > la maison > le quartier > la ville > le paysage, les artistes-facilitateurs mettent leur expérience et leur sensibilité en commun avec celles de leurs interlocuteurs, en l'occurrence, les passants et songeurs de la nouvelle Joliette.



Initiateur du groupe artistique Les Pas Perdus qui réunit une équipe pluridisciplinaire, **Guy-André Lagesse** est un artiste plasticien mauricien, qui a vécu en Afrique du Sud jusqu'à l'âge de 17 ans avant de s'installer à Marseille. Ce trajet particulier de vie l'a conduit, dans sa pratique artistique, à oeuvrer au rassemblement des disciplines artistiques, des genres, des registres et des personnes que les situations sociales et économiques ont tendance à séparer.

En côtoyant des pratiques esthétiques populaires, il travaille au sein du groupe artistique à la fabrication d'oeuvres en coréalisation avec des habitant/tantes enthousiastes, bricoleurs/euses, jardiniers/ières, rêveurs/euses, passionnés/ées de travaux manuels, poètes/esses d'appartement... Toujours prêt à réemployer avec ravissement et ivresse ce dont les autres veulent se débarrasser, Guy-André Lagesse instaure dans le temps une relation de complicité vigoureuse et dynamique avec des habitants « inventeurs du quotidien ».

Il propose aux usagers de la ville de se pencher sur les préoccupations du quotidien comme potentiel poétique, de trouver le lien entre la singularité et l'ordinaire des jours et d'habiter le monde à travers des pratiques esthétiques et des réalisations plastiques à la fois dans des espaces publics et dans des zones urbaines en mutation. Guy-André Lagesse est aussi à l'origine d'un processus collaboratif associant des artistes issus de l'univers des arts contemporains aussi bien que de celui de la création populaire, processus visant la réalisation de « débordements poétiques » :

*La Pelle du seau* de 1992 à 1995 (installation vidéo avec des enfants), *Un bon moment* et *Phénoménodrome* de 1996 à 2003 (performances électro-poétiques avec des personnes à mobilité réduite), *Mari-Mira l'Esprit Cabanon* de 1995 à 2007 (village évolutif et transportable avec des excentriques), *Footsak, la balle au bond* de 2009 à 2013 (films/expériences avec des artistes et des supporters de foot du continent africain). En 2000, il fonde les Ateliers Pas Perdus au Comptoir de la Victorine, mutualisé avec la Compagnie L'Art de Vivre, dans le quartier Saint-Mauront/Belle de Mai et développe avec les voisins, originaires d'une multitude de régions du monde, un art de la circonstance...

**Nicolas Barthélemy**, réalisateur, scénariste, plasticien. Études à l'école des Arts Appliqués et des Métiers d'art et à l'école des Beaux-Arts de Paris. Artiste peintre de formation, il s'intéresse à la réalisation et à l'écriture de scénarios. Il coréalise plusieurs courts-métrages : *Le Congrès*, *Retour à Syphnos*, *The Country of Love*, *Le Badmington*, *Ano Méria*, *La Roche aux dames* ... Il écrit et réalise une fable préhistorique, *Les Modèles Vivants* et plus récemment, il coréalise avec Michel Bertrou *Trois Beaux Châteaux*, fantaisie historique de 45 minutes.

En parallèle de la réalisation et de l'art plastique, il écrit et publie avec Serge Frechet *T'habites Denain* et *Complète poésie* (Ed. sensibles de l'art contemporain, Caen). Il travaille étroitement avec Les Pas Perdus depuis 1999 sur différents projets *Mari-Mira l'Esprit Cabanon*, *Bon Anniversaire Tout Le Monde*, *La Promenade du Jardin des Souhais Bricolés* ...

**Jérôme Rigaut**, depuis 1982, a travaillé comme comédien au théâtre et au cinéma avec Danielle Bré, Claude Guerre, François Monnié, François Michel Pesenti, Tadeusz Kantor, Alain Timar, Isabelle Pousseur, Frédéric Flahaut, Jean-Pierre Améris, Claire Simon, Joël Santoni, Georges Appaix, Josée Dayan, Nanouk Broche, Yves Fravéga, Bernard Colmet, Michèle Guigon, Pierrette Monticelli, Blandine Masson, Haïm Menahem, Philippe de Broca, Laurent Derichemond, Yves Hanchard, Éva Doumbia, Laurence Janner, Bénédicte Sire, Chiara Guidi, Valérie Donzelli, Ludovic Piette, Xavier Marchand... Il a fait d'autres choses aussi, et travaille étroitement avec Les Pas Perdus depuis 1996 sur différents projets : *Mari-Mira l'Esprit Cabanon*, *Bon Anniversaire tout Le monde*, *Le Tuning D'appartement*, *Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie*, *La Promenade du Jardin des Souhais Bricolés*, etc.

## **Le Théâtre Joliette-Minoterie**

Le Théâtre Joliette-Minoterie, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, est un lieu de création et d'engagement artistique, un lieu de vie et de culture, fédérateur et exigeant, au service d'un large public. Sa programmation, sensible et ambitieuse, est jalonnée de collaborations locales, nationales et internationales. Véritable fondement des actions du Théâtre Joliette-Minoterie, la notion de résidence longue est au cœur du projet artistique. Elle est indispensable à la dynamique du lieu lui-même ainsi qu'à la perspective de soutien et de suivi des compagnies. Le Théâtre Joliette-Minoterie dispose également d'une bibliothèque de théâtre contemporain, lieu ressource voué aux écritures dramaturgiques contemporaines. Le fonds, régulièrement enrichi depuis 1987, compte aujourd'hui plus de 9 000 références. Et parce que le théâtre se doit d'être le lieu d'une pensée toujours en action, lieu de débat fécond et d'une expérimentation joyeuse et ouverte, des aventures singulières sont proposées aux publics en marge des spectacles programmés (ateliers de pratique artistique, rencontres, master-classes, actions de sensibilisation...)

« Depuis plus de 25 ans, nous travaillons à la création et à la mise en lumière des écritures théâtrales et des formes scéniques contemporaines. Dans un même mouvement, nous menons un travail actif de médiation avec les artistes, afin d'ouvrir la création contemporaine à un très large public. Convaincus que le théâtre (et l'art en général) est un outil de perception sensible du monde dans sa complexité, nous avons à cœur de proposer aux publics des spectacles comme autant de moments de partage, de plaisir, d'émotion et de débat. Nous sommes aussi convaincus qu'un théâtre doit être un lieu de vie et de travail ouvert en permanence aux artistes et aux publics. »

Pierrette Monticelli et Haïm Menahem

Le Théâtre Joliette-Minoterie, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, est subventionné par la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.