

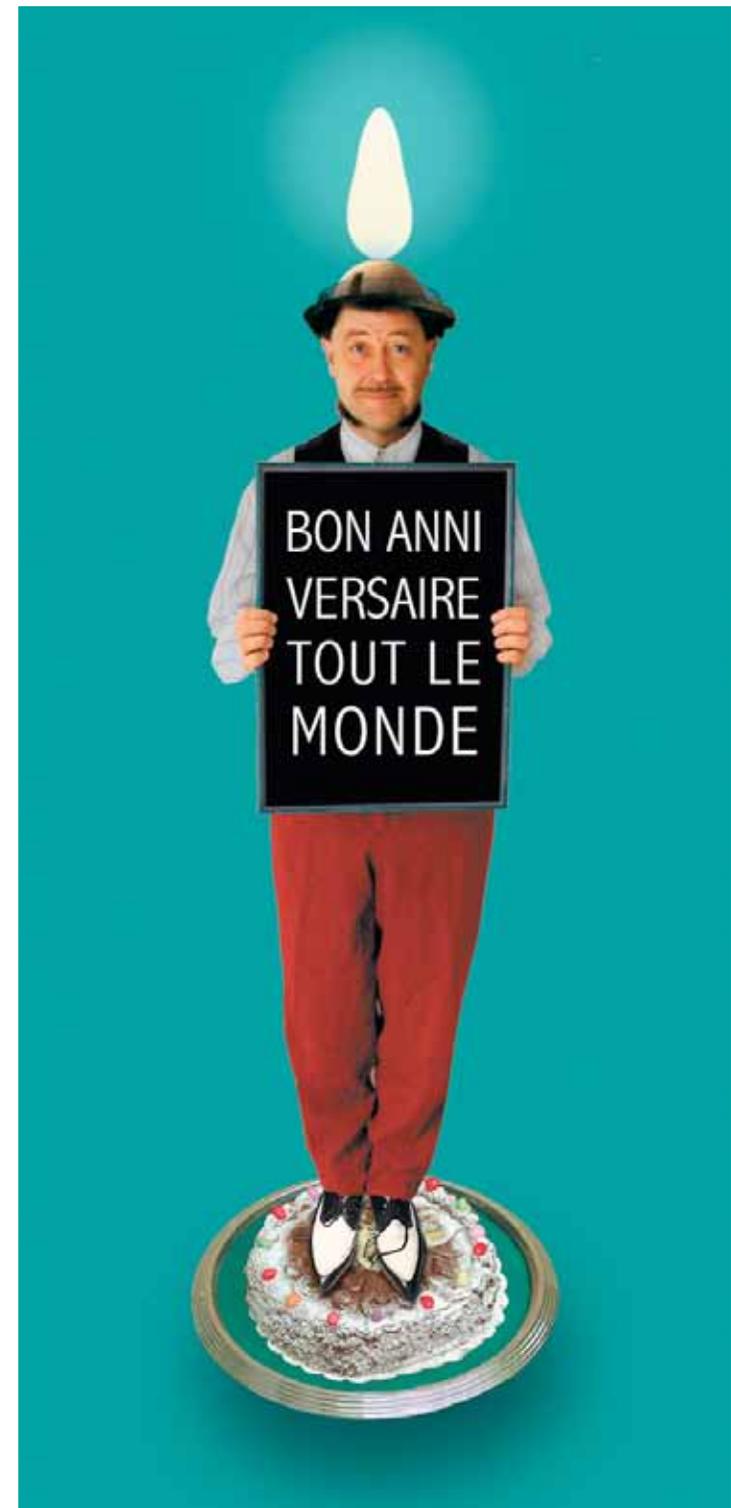
Dossier de presse

**LES PAS PERDUS À BORDEAUX** · Septembre 2014  
dans le cadre de Bordeaux ReCentres, 2013/2016 et AGORA,  
Biennale de Bordeaux, Architecture, Urbanisme et Design

## Zone d'Anniversaire Concerté - Ex-Voto Urbain

une action/installation in-situ dans  
l'espace public, du 9 au 28 septembre 2014,  
Place des Capucins  
Bordeaux ReCentres, 2013/2016

Contact Dorine Julien - 06 14 20 41 03  
[www.lespasperdus.com](http://www.lespasperdus.com)



## SOMMAIRE

Contexte: Bordeaux (Re)Centres, projet urbain du centre ville	page 3
La Zone d'Anniversaire Concerté	page 4
Des artistes encourageants !	page 5
« Bon Anniversaire Tout Le Monde »	page 6
Le Studio de l'Humaine Lumen	page 7
La Cabine d'essayage des Vœux et des Voix	page 8
L'Atelier des Transformations	page 9
Le Snackiversaire et la Boutique-Souvenirs d'Avenir	page 10
La Tonnelle des pensées	page 11
Le Calendrier des inventions	page 11
Le Cabinet des faisabilités	page 12
Texte d'intention	page 13
L'équipe de la Zone d'Anniversaire Concerté	page 14
Précédentes réalisations du groupe artistique Les Pas Perdus	page 15

## Contexte: Bordeaux (Re)Centres, projet urbain du centre ville

dans le cadre du PNRQAD (Programme national de rénovation des quartiers anciens dégradés)

Associé à l'Agence d'Architecture Philippe Prost et aux paysagistes Friche & Cheap, le groupe artistique Les Pas Perdus est invité par la Ville de Bordeaux durant trois ans à faire des propositions d'interventions artistiques dans l'espace public. Les plasticiens Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélemy et Jérôme Rigaut souhaitent mettre la relation artistes/habitants et les réalisations artistiques qui en émergent au coeur du projet urbain du Centre ancien de Bordeaux. Ils proposent aux usagers de la ville de se pencher sur les préoccupations du quotidien comme potentiel poétique, de trouver le lien entre la singularité et l'ordinaire des jours et d'habiter le monde à travers des pratiques esthétiques.

Après « Mari-Mira - l'esprit cabanon », « La Promenade du Jardin des Souhais Bricolés » ou encore « Le MasToc, un bâtiment décoiffé », Guy-André Lagesse et Les Pas Perdus célèbrent à nouveau l'invention du monde au quotidien en proposant, dans le cadre de **Bordeaux Recentres**, une première étape d'interaction publique : la Zone d'Anniversaire Concerté !



*Zone d'Anniversaire Concerté, Jardin Villemin, Paris*

## La Zone d'Anniversaire Concerté

Une installation poétique en action sur le modèle d'un chantier en construction dans laquelle promeneurs et flâneurs sont mis en action.

L'œuvre collective et évolutive se construit à partir des propos et récits des promeneurs sur la construction d'un monde à venir.

Dans l'Atelier des Transformations, les vœux s'exaucent en peinture, sous la Tonnelle des Pensées, les visiteurs partagent leurs pensées, dans le Cabinet des Faisabilités, ils proposent la ville utopique, dans le Studio de l'Humaine Lumen, ils sont photographiés en souhaits vivants, dans la Cabine d'Essayage des Vœux et des Voix, ils enregistrent leur mélodie du monde et dans la Boutique Souvenirs d'Avenir, ils échangent sur des futurs possibles...



Grand ouvert sur la ville, adossé au marché des Capucins, un dispositif de chantier avec ses bungalows et caravanes, aménagé en lieu de fabrication et de flânerie, est là pour inviter le public au cœur d'une transformation, d'un « work in progress » dont il fournit une partie de la matière.

À travers l'utilisation de ces structures modulaires, habituellement réservées à des corps de métier à l'ouvrage, les artistes du projet incitent à une construction de pensée collaborative et encouragent les visiteurs à livrer leurs « histoires du monde » et leurs expériences de la ville, celles vécues et celles encore à vivre.

En s'inspirant librement de la pratique des ex-votos, l'idée est de matérialiser de multiples façons des vœux à exaucer, des anniversaires à souhaiter, des hommages à partager, des événements, des objets et des personnes à célébrer. Que l'ex-voto soit objet de remerciement, conséquence ou appui d'un vœux ou simplement rappel aux bons souvenirs, sa nature principale est l'échange.

## Des artistes encourageants !

Ils forment autour de Guy-André Lagesse, Jérôme Rigaut et Nicolas Barthélemy une équipe de 12 personnes, de Marseille et de Bordeaux: peintres-plasticiciens, musicien/preneur de son, architecte, paysagiste, guide-performeurs, infographistes, photographe et instaurent une relation particulière, pleine de légèreté et de belle humeur avec le tout-public.

Cette relation a pour effet de mettre les visiteurs en condition de s'exprimer avec générosité sur leurs aspirations et leurs souhaits. Les visiteurs confient leurs propositions aux artistes qui les relayent par des réalisations sonores et/ou visuelles (enregistrements sur CD, documents photo-montages, peintures...), apportant à travers leur mise en forme une nouvelle interprétation, une autre visibilité, sur le modèle des écrivains publics. Les visiteurs quittent les lieux avec la concrétisation de leur apport. Par ce biais, l'idée est de créer un lien et de leur faire prendre conscience qu'ils participent à un ensemble plus vaste, une oeuvre à laquelle ils ont contribué et dont ils voient l'évolution.

Vous repartez avec ce que vous laissez!



*Ex Voto, Zone d'Anniversaire Concerté, Bruay-La-Buissière*

Quelle phrase, dans un souffle de générosité, exprime au plus clair et au plus précis l'hommage à l'invention du monde au quotidien, ce monde dont nous sommes tous les auteurs?

Nous avons choisi la phrase

## « Bon Anniversaire Tout Le Monde »

comme porteuse de ces notions, un message-icône qui par son intention modeste et délicate à la fois s'adresse aux inventions et aux gens, autant à ceux qui « paraissent » anodins ou banals qu'à ceux qui brillent par leur éclat et leur détermination.

Cette phrase en forme de réclame est présentée sur place. Fabriquée en lettres lumineuses de grande taille, posée debout sur le sol, elle marque le point de départ des échanges avec les visiteurs. Les artistes facilitateurs partagent ludiquement le sens de cette proposition en les invitant à composer à leur tour un message-icône pour exprimer de manière condensée leurs encouragements au monde.



## LE STUDIO DE L'HUMAINE LUMEN

Une chaîne infographique est installée dans « le Studio de l'Humaine Lumen ». Là aussi, le promeneur peut repartir chez lui avec la trace de sa participation à « la bougie humaine ». La bougie humaine est une fantaisie numérique qui se décline en quatre phases :

- 1 - le visiteur se fait prendre en photo.
  - rapidement, par photo-montage, son corps est chapeauté d'une flamme et son image est transformée en « bougie humaine » - il émet : un souhait, un remerciement, un hommage qui est aussitôt inscrit en texte sur l'image : « il faut sans cesse attiser la flamme », « bon anniversaire les bancs publics », « la flamme est l'avenir de l'homme »...
- 2 - l'image est enregistrée et imprimée dans la minute. Le visiteur quitte les lieux avec la marque de sa participation : une carte postale... qu'il peut à son tour adresser au destinataire de son choix.
- 3 - chaque « bougie humaine » fait partie d'un ensemble : une fresque quotidienne installée sur place, qui témoigne des participants et de leurs apports.



Dans le studio d'enregistrement numérique, l'artiste propose aux visiteurs d'exprimer leurs aspirations, leurs histoires. Les participants choisissent l'accompagnement sonore adapté à leur contribution. Tous les jours, ces nouveaux témoignages viennent s'ajouter aux précédents enregistrements et sont la matière d'un montage sonore multi-diffusé sur les lieux. Le tout, expressions chantées ou parlées, dans son paysage musical, est ensuite gravé sur un CD qu'ils emportent avec eux.



## LA CABINE D'ESSAYAGE DES VŒUX ET DES VOIX



Dans « l'atelier des transformations », des peintres s'inspirant de la pratique des ex-votos peignent sur place un choix de témoignages et récits enregistrés. Au fil des jours, ces tableaux prennent leur place sur « le mur des mondes à venir », ainsi le visiteur suit le processus de réalisation picturale et l'actualité des ex-votos exposés.

## L'ATELIER DES TRANSFORMATIONS



## LE SNACKIVERSAIRE ET LA BOUTIQUE-SOUVENIRS D'AVENIR

Créant un pôle d'attraction, la boutique-souvenirs d'avenir et le Snackiversaire (non commerciaux) fonctionnent comme pré-texte / interface à la rencontre avec les passants et les visiteurs. Les artistes présents partagent avec fantaisie des pistes de réflexion à partir des « objets-souvenirs » « faits main » et pour

certaines fabriqués sur place, d'après des idées insufflées par la phrase « Bon Anniversaire tout le Monde » (panoplies Superflamme pour enfants, briquets bon anniversaire...). Le CD « L'anniverthèque » constitué de diverses versions de la chanson « Bon Anniversaire » est également disponible.

D'autres objets sont fabriqués avec des « inspirés locaux » : bricoleurs/ bricoleuses d'appartement et inventeurs de colifichets et autres parures de fantaisie, rencontrés à Bordeaux.





## LA TONNELLE DES PENSÉES

Elle est faite pour tous les écrivains qui souhaitent consigner des petites phrases dans les carnets suspendus.



## LE CALENDRIER DES INVENTIONS

De très grande dimension, annoté jour après jour, il est disposé sur tout le site, permettant à tous de suivre les célébrations prévues.

Dans des emplacements réservés à cet effet, les visiteurs ajoutent des hommages personnels aux inventions du quotidien.

## LE CABINET DES FAISABILITÉS

C'est l'espace de la perspective architecturale et de la présence végétale. Les visiteurs livrent leurs fantaisies urbaines, leurs extravagances citadines ou leurs vécus et leurs visions d'un espace public, d'une rue ou d'une place à l'image de leurs aspirations poétiques. Aidés par les architectes Prost et les paysagistes Friche&Cheap, ils dessinent, assemblent et modèlent leurs propositions afin de les projeter dans l'avenir. Des va-et-vient s'opèrent entre les usages des lieux et l'invention de dispositifs poétiques.

L'esprit général de la Zone d'Anniversaire Concerté, incitant à la plaisanterie, aux rires espiègles et à l'humour rose (Malcolm de Chazal, en opposition à l'humour noir), permet d'aller chercher chez le visiteur l'état d'insouciance, de légèreté et de complicité afin de se rendre à plusieurs disponibles et attentifs à la créativité.



## Texte d'intention

Nous sommes des artistes publics.

Comme l'écrivain public écrit des lettres d'amour et d'administration, nous matérialisons visuellement les idées, les souhaits et les projections mentales.

En même temps, notre intention est de faire ressortir les pensées rendant hommage aux inventions quotidiennes, prenant appui sur les gestes, les paroles et les attitudes de la vie de tous les jours.

Avec les personnes-visiteurs, nous échangeons et reformulons à partir de suggestions, d'évocations, pour donner de nouveau appétit à certaines choses déconsidérées, pour rendre hommage aux éléments intermédiaires; ceux dont on ne fait que rarement cas. « Préférer les poignées de porte plutôt que la porte elle-même, les plaques d'égout plutôt que les canalisations, la pompe à vélo plutôt que le vélo ». En somme, préférer les accompagnements aux plats principaux, tous ces éléments de transition qui nous font voir les choses d'une certaine manière.

Il est question de rencontrer un public large et de partager avec lui ses préoccupations en suscitant par des jeux d'esprit toujours plus de contributions. Il est important de s'installer dans un lieu passant offrant un éventail varié de la population.

Et une idée a fait son chemin : celle de nous considérer comme des artistes publics, notre posture d'artiste dans un espace public se rapprochant de celle des écrivains publics.



*Ex Voto, Zone d'Anniversaire Concerté,  
Bruay-La-Buissière*



Il a fallu trouver un mode opératoire, non plus celui de récolter simplement tous ces témoignages, souhaits ou considérations ... mais de les traduire cette fois-ci avec des codes visuels et sonores. Le modèle de l'ex-voto, par son aspect populaire, sa vocation anonyme et son interprétation des aspirations (voeux, souhaits) correspondait parfaitement à la pratique que nous recherchions. Nous avons mis en place, dans des lieux publics, un atelier volant où des peintres ont pris place afin d'interpréter à leur façon et sous le regard des visiteurs les contributions laissées par les participants et aujourd'hui nous continuons à en dessiner le portrait...».

Guy-André Lagesse

## LE GROUPE ARTISTIQUE

**Guy-André Lagesse**, plasticien Né à Durban en Afrique du Sud, de nationalité Mauricienne. Études à l'école des Beaux Arts d'Aix-en-Provence où il est rapidement secoué par Dada, Sun Ra et le Free Jazz, les Marx Brothers, Malcolm de Chazal, les primitifs italiens et Lewis Carroll. Initiateur depuis 20 ans d'un processus de co-création invitant des personnes du monde de l'art contemporain et de celui de la créativité populaire à explorer de nouvelles formes et attitudes esthétiques. Plusieurs oeuvres ont été ainsi co-réalisées avec des artistes et des excentriques populaires à l'occasion de "Mari-Mira, l'esprit cabanon" en Afrique du Sud, en France, en Mélanésie, à l'Île Maurice ou «Footsak la Balle au Bond» une traversée de l'Afrique un ballon au pied. D'autres avec le public visiteur au coeur de la matière artistique dans la Zone d'Anniversaire Concerté, installation urbaine à Paris, Marseille et Bruay-La-Buissière... En 2000, il s'installe avec Les Pas Perdus au Comptoir de la Victorine dans le quartier de Saint Mauront à Marseille. La réalité du quartier lui offre la possibilité de développer avec les habitants un "art de la circonstance" comme le "Tuning d'Appartement". Actuellement, il travaille à la co-construction d'œuvres avec des habitants et usagers des quartiers autour de la notion d'espaces collectifs redynamisés, "Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie" avec entre autres Meubles en Hyper Bouture à Marseille ou encore La Promenade du Jardin des Souhais Bricolés à Bruay-la-Buissière.

**Nicolas Barthélemy**, réalisateur, scénariste, plasticien. Études à l'école des Arts Appliqués et des Métiers d'art et à l'école des Beaux Arts de Paris. Artiste peintre de formation, il s'intéresse à la réalisation et à l'écriture de scénarios. Il co-réalise plusieurs courts-métrages: Le Congrès, Retour à Syphnos, The Country of Love, Le Badminton, Ano Méria, La Roche aux dames... Il écrit et réalise une fable préhistorique: Les Modèles Vivants et plus récemment, il co-réalise avec Michel Bertrou: Trois Beaux Châteaux, fantaisie historique de 45 minutes. En parallèle de la réalisation et de l'art plastique, il écrit et publie avec Serge Frechet «T'habites Denain» et Complète poésie (Ed. sensibles de l'art contemporain, Caen). Il travaille étroitement avec Les Pas Perdus depuis 1999 sur différents projets: «Mari-Mira, l'Esprit Cabanon», «Bon Anniversaire Tout Le Monde» «La Promenade du Jardin des Souhais Bricolés»...

**Jérôme Rigaut** Depuis 1982, a travaillé comme comédien au théâtre est au cinéma entre autres avec Danielle Bre, Claude Guerre, François Monnié, François Michel Pesenti, Tadeusz Kantor, Alain Timar, Isabelle Pousseur, Frédéric Flahaut, Jean- Pierre Améris, Claire Simon, Joël Santoni, Georges Appaix, Josée Dayan, Nanouk Broche, Yves Fravéga, Bernard Colmet, Michèle Guigon, Pierrette Monticelli, Blandine Masson, Haim Menahem, Philippe de Broca, Laurent Derichmond, Yves Hanchard, Éva Doumbia, Laurence Janner, Bénédicte Sire, Chiara Guidi, Valérie Donzelli, Ludovic Piette, Xavier Marchand ... a fait d'autres choses aussi, et travaille étroitement avec Les Pas Perdus depuis 1996 sur différents projets: «Mari-Mira», «Bon Anniversaire tout Le monde», «Tuning D'appartement», «Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie» «La Promenade du Jardin des Souhais Bricolés», etc...

## L'ÉQUIPE BORDELAISE

L'équipe Bordelaise (en cours de constitution):

**Mario Del Rosario** - régisseur général, **Mathieu Pein**, constructeur-facilitateur **Claude Caillol**, **Marine Belloir**, **Johann Mazé** - artistes, **Sébastien Gazeau** - rédacteur, **Pauline Lespiau**, **Sylvie Guizerix**.

L'équipe de l'Agence d'Architecture **Philippe Prost** et des paysagistes **Friche & Cheap**.



## L'équipe de la Zone d'Anniversaire Concerté

*«Les habitants avec qui nous œuvrons, nous font expérimenter un terrain délicat et raffiné: celui de l'extravagance des modestes dans leur pratique de l'élégance avec des choses de peu.» G.A. Lagesse*

## L'ÉQUIPE DES PAS PERDUS

Le groupe artistique Les Pas Perdus est accompagné de **Dorine Julien** - directrice de production, **Catherine Charléty** - administratrice et assistante à la production, **Sue Vann La** - assistante comptable, **Valerie Rémondeau** - développement du site web et relation au quartier, **Caroline Terrier** - responsable du studio vidéo et monteuse, **Julien Parsonneau**, **Vincent Sojic** - constructeurs-facilitateurs.

# Précédentes réalisations du groupe artistique Les Pas Perdus

## Sélection

- 2014 - **Mirages à Fonsco**, film vidéo
- 2013 - **Le MasToc, un bâtiment Décoiffé**, installation dans l'espace public, Arles, Quartiers Créatif, Marseille Provence 2013 Capitale culturelle
- 2012 - Exposition **De César à Griffeuille, on a trouvé un raccourci**
- 2011 - **La Promenade du Jardin des Souhais Bricolés**, exposition, Cité des Electriciens, Bruay-La-Buissière, Nord Pas de Calais  
**Le Salon Incandescent et ses chaises chaudes**, installation dans l'espace public, Cité Fonscolombes, Marseille 3ème
- 2010 - **Footsak, La Balle au Bond: Exposition No Time for Extra Time**, Durban. Musée d'art Contemporain, Série de films courts «**Du Désert à l'Océan**»  
**Les Cheminées surprises**, Cité des Electriciens, Bruay-La-Buissière
- 2009 - **La Maison au Courant**, Cité des Electriciens, Bruay-La-Buissière  
**Meubles en Hyper Bouture**, Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie Marseille.
- 2008 - **Zone d'Anniversaire Concerté**, Bruay-La-Buissière; Nord Pas de Calais  
**Le Jardind'Elles** Toit-terrace de la Maison pour Tous de la Belle de Mai, Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie (Marseille 3eme)  
**L'Art Autrement avec les Habitants**, festival de fantaisie communicative, Marseille
- 2007 - **Mari-Mira en cale sèche**, installation dans l'espace public, Marseille J4  
**Premier salon du Tuning d'Appartement** à la Foire Internationale de Marseille
- 2006 - **Mari-Mira The Honeymoon Garden**, Suva, Iles Fidji  
**1er Salon International du Tuning d'Appartement**, Marseille 3ème  
**Mari-Mira, Playing with Life**, JAG Musée d'Art Contemporain de Johannesburg
- 2004 - **Le Monde dans un Bazar**, Paris Quartier d'Été, bord du Canal Saint Martin, Paris  
**Phénoménodrome**, Rencontres urbaines, La Villette, Paris
- 2003 - **Le Monde dans un Bazar**, installation participative dans l'espace public, Marseille J4
- 2002 - **Mari-Mira, the Fancy Shack Spirit**, exposition à Durban et à Johannesburg dans le cadre du Sommet Mondial pour le Développement Durable
- 1999 - **Mari-Mira, Complexe Culturel** : village temporaire de 2400 m2 installé en plein cœur de Paris, le long du Canal de l'Ourcq
- 1994 - **Résidence dans les Iles**, bourse de recherche du CNAP, de Guy-André Lagesse et Jean-Paul Curnier -Ile Maurice, donne naissance à Mari-Mira, l'esprit cabanon
- 1992 - **La Pelle du Seau**, installation vidéo. Mobilisé par des attitudes créatives hors la loi, Guy-André Lagesse entreprend une collaboration avec des enfants
- 1991 - **Merci, Buffet-commode**, action/installation. Cour de la Vieille Charité, Marseille, pour l'exposition « Marseille au 19ème siècle »

Production :



Le Comptoir de la Victorine  
10 rue Sainte Victorine, 13003 Marseille,  
Tel/fax: +33 (0)4 91 50 07 38  
lespasperdus@wanadoo.fr  
www.lespasperdus.com

Contact:

Dorine JULIEN  
06 14 20 41 03

Les partenaires



**AGORA 2014** du 11/09  
au 14/09  
**Biennale de Bordeaux**  
architecture - urbanisme - design

**BORDEAUX**  
[RE]CENTRES