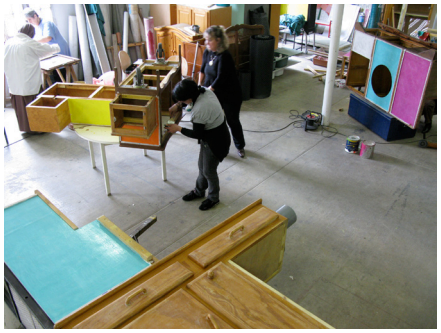
LA DÉMARCHE DE CRÉATION DES PAS PERDUS

Le collectif nourrit son travail en croisant des éléments de la vie quotidienne au service d'un travail poétique d'utilité générale. Tout au long d'un processus, il s'agit d'expérimenter une pensée qui trouve à chaque fois son application dans une pratique, ou plutôt une pensée qui soit indissociable du geste qu'elle suscite. Théorie, réflexion méthodologique et pratique de production artistique se mêlent dans un même lieu d'échanges, de brassage, d'actions. Fort d'une certaine expérience, la méthode se définit au fur et à mesure de l'action et intègre en permanence la notion d'évolution. Toute pratique est un cheminement.



CRÉATION EN COMPLICITÉ/CRÉATION EN AVENTURE

En valorisant des pratiques artistiques «périphériques» qui sont parfois marginalisées, Les Pas Perdus travaillent au plus près de leur lieu d'implantation (Marseille/Saint Mauront/Belle de Mai) et dans plusieurs régions du monde (Afrique, Océanie, Nord Pas de Calais, Europe…) croisant ainsi ces différents parcours artistiques inscrits dans le quotidien et valorisant le lien entre professionnels et habitants.
«Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie» est un programme sur 5 ans qui comprend également la circulation d'artistes et d'habitants et la mise en réseau des structures partenaires.
Le croisement entre les arts de références et les arts dits «populaires» ainsi que la dimension pluridisciplinaire sont des éléments essentiels à la mise en place progressive d'un art de l'approximation soignée.

Les partenaires des Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie sont:

Le Comptoir de la Victorine
10 Rue Sainte Victorine, 13003 Marseille
Tel & Fax (00 33) (0) 4 91 50 07 38
lespasperdus@wanadoo.fr
www.marimira.com www.unbonmoment.com www.unmonumentphare.com

Contact: **Dorine Julien**

Les Pas Perdus présentent

LES MAISONS DE L'ORDINAIRE ET DE LA FANTAISIE

Proposer un mode de réflexion et de pratique permettant de trouver, avec les habitants, en utilisant des matériaux de fortune ou à prix modeste, les moyens d'un aménagement vivant pour valoriser des espaces de vie collectifs.

Les **MAISONS DE L'ORDINAIRE ET DE LA FANTAISIE©** sont des espaces poétiques s'ancrant dans des lieux, des associations de quartier, incluant la participation des usagers aussi bien dans la conception que dans la réalisation de ces espaces. En répondant à un désir d'initiative et en sollicitant la participation des usagers, les **MAISONS DE L'ORDINAIRE ET DE LA FANTAISIE©** permettent à chacun de penser et d'agir sur son environnement à travers une action poétique et participent à leur manière à la construction collective de « cultures » partagées.

DEPUIS QUELQUES ANNÉES, LES PAS PERDUS PROPOSENT UN VOYAGE INVENTIF À TRAVERS LE MEUBLE> LA MAISON> LE QUARTIER> LA VILLE. travaillant ensemble au Comptoir de la Victorine avec les Ateliers Pas Perdus, **Guy-André Lagesse, Nicolas Barthélémy et Jérôme Rigaut** ont instauré dans le temps, une relation de complicité vigoureuse et dynamique avec des non-artistes.
Le Tuning d'Appartement, les Circuits meublés puis Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie® offrent la possibilité à de nombreux artistes (France, Europe et Afrique), de travailler avec et autour de la vaillance et de la fougue des non-professionnels.

CES ACTIONS ŒUVRENT AU DÉVELOPPEMENT D'UN ART FAMILIAL QUI REDÉFINIT L'ESPACE COLLECTIF COMME LIEU D'ÉPANOUISSEMENT, DE RENCONTRES, DE CIRCULATION, D'EXPRESSION DE LA SINGULARITÉ DE CHACUN

ÉLÉGANCES PARTAGEABLES

«Un hymne aux idées et astuces pour les amoureux d'installations en tout genre»
A la découverte de relations malicieuses entre esthétique et fonctionnalité.

Afin de mettre en mouvement un projet collectif artistes/habitants, il est nécessaire de prendre en considération les paramètres aléatoires ou fugaces des multiples envies et des contradictions qui y sont liées.
La méthodologie consiste à alimenter continuellement l'imaginaire (livres, photos, idées, films…) et à susciter avec enthousiasme une gymnastique de la pensée créative, qui, au fur et à mesure permet de dépasser ses contradictions.

PROGRAMME 2010/2011

QUATRE SITES ET DIFFÉRENTS PUBLICS LOCALISÉS DANS LES QUARTIERS SAINT MAURONT/BELLE DE MAI DU 3ÈME ARRONDISSEMENT DE MARSEILLE :

IDÉOTHÈQUE AU COMPTOIR DE LA VICTORINE

L'Idéothèque est l'un des espaces du Comptoir de la Victorine que nous mutualisons avec la Cie L'Art de Vivre. Il est destiné à être le lieu de rencontre et de convergence entre les différentes personnes qui fréquentent le Comptoir de la Victorine et est également l'un des espaces ou nous expérimentons des formes nouvelles de créations pluridisciplinaires en relations avec des publics associés.

RÉSIDENCE FONSCOLOMBES, EXPLORATION ET PRÉFIGURATION

Programme sur trois ans. L'année 2009, année de préfiguration centrée sur l'étude des possibilités et la mise en place d'ateliers a eu pour objectif de présenter notre travail, d'apprendre à se connaître et de créer les conditions d'une participation des résidents volontaires. Une série de réunions, rencontres, visites et promenades architecturales ont eu lieu tout au long du 4ème trimestre 2009. L'année à venir sera consacrée à la création d'un «Guide D'Usage Quotidien et Exceptionnel De La Cité De Fonscolombes», à l'ouverture et l'aménagement poétique d'un local et d'une vitrine de présentation du projet, interface avec les habitants.

LE JARDIND'ELLES ET SES MEUBLES EN HYPER BOUTURE

Toit-terrasse de la Maison pour Tous/Centre social de la Belle de Mai: finitions et ouverture au public.
Après le Jardin de nos rêves (mai 2008), «Meubles en Hyper bouture» est le résultat de la deuxième année d'une collaboration pleine d'ardeur et de bouillonnement avec un groupe de femmes du quartier et leur famille. Avec l'aide du Centre Social Léo Lagrange, elles ont pris l'initiative de la création de ce jardin suspendu qui est en train de naître au cœur de la Belle de Mai: le Jardind'Elles.

ESPACE DE RENCONTRE AVEC LES PARENTS AU COLLÈGE DE LA BELLE DE MAI

Un travail en collaboration avec des enseignants et des parents d'élèves pour créer un espace de rencontre parents-professeurs à l'intérieur de l'établissement qui favoriserait l'intimité, la discrétion et apporterait une dimension ludique, légère et remplie de fantaisie à un espace qui doit mettre en confiance. Ici, la fantaisie est prise très au sérieux; c'est un moyen de porter les gens en avant. La réussite de ce premier projet devrait permettre de poursuivre et approfondir la collaboration en impliquant cette fois des professeurs et leurs élèves autour d'un programme ambitieux de création d'un foyer pour les élèves à l'intérieur de l'établissement (deuxième volet prévu en 2011).