



Une œuvre  
de presque rien  
et de pratiquement tout

cahier spécial

**MOUVEMENT**

réalisé avec le groupe artistique  
**LES PAS PERDUS**

# AUTRE[S]P ARTS FACTORIES

PLATEFORME INTERNATIONALE DE RESSOURCES DE PROJETS CULTURELS DE CRÉATIVITÉ ARTISTIQUE ET SOCIALE.

ARTfactories/Autre(s)pARTs est un groupe d'acteurs, réunis autour d'un projet commun de transformation de l'action culturelle à travers de nouveaux rapports entre ARTS, POPULATIONS, et TERRITOIRES.

#### QUOI?

Une plateforme de ressources en ligne, l'organisation de colloques et de débats, la rédaction et la publication d'ouvrages, la coordination d'études, l'accompagnement et le conseil à des porteurs de projets.

#### QUI?

42 membres... Lieux culturels indépendants, artistes, compagnies, collectifs d'artistes, chercheurs, et réseaux culturels, réunis autour de la réflexion et l'expérimentation sur les rapports entre art et société.

**WWW.ARTFACTORIES.NET**

12 rue Ferdinand Lassalle 31200 Toulouse // Tel : 06 76 26 56 76



-Socles hauts pour le rêve-  
à la Cité des curiosités  
(Marseille 15ème)  
Œuvre : Yazid Oulab

Logirem est le premier bailleur social à s'être doté d'une fondation d'entreprise afin de développer le lien social dans les quartiers.

A ce jour, Logirem est impliqué dans trois opérations culturelles d'envergure avec les habitants de son patrimoine, dans le cadre de Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture.

Logirem, filiale des Caisses d'Epargne (groupe BPCE) et adhérent du réseau national Habitat en Région, gère plus de 20 000 logements en PACA et Corse. Outre son activité de bailleur social, le groupe est impliqué dans un rôle d'opérateur urbain.



C'EST DANS LE BÂTIMENT CONSTRUIT AU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE POUR ACCUEILLIR À BÉTHUNE LA BANQUE DE FRANCE QU'À OUVERT EN 2007 LE CENTRE DE PRODUCTION ET DIFFUSION EN ARTS VISUELS INTITULÉ LAB-LABANQUE. IL OFFRE À DES ARTISTES PLASTICIENS LA POSSIBILITÉ DE PRODUIRE DES CRÉATIONS PÉRENNES OU ÉPHÉMÈRES DANS DES CHAMPS AINSI DIVERSIFIÉS QUE LA PHOTOGRAPHIE, LA VIDÉO, LA SCULPTURE, LA PEINTURE, LE DESIGN D'OBJETS...

GRÂCE À SA SITUATION DANS UN ESPACE ARCHITECTURAL DÉDIÉ À L'ARGENT ET QUI EN CONSERVE LES ÉLÉMENTS LES PLUS OSTENTATOIRES, LE BUREAU DU DIRECTEUR, LA SALLE DES COFFRES, LE LAB DONNE AUSSI AUX ARTISTES LA POSSIBILITÉ DE PROFITER DE CES ESPACES PARTICULIERS POUR CONCEVOIR DES ŒUVRES IN SITU // LE LAB : LABYRINTHE QUI MÈNE À LA VILLE ET LABORATOIRE OÙ S'EXÉCUTENT DES PRÉPARATIONS À HAUTE TENEUR ARTISTIQUE.

- Mathieu Pernot // Groupedunes // Raphaëlle Paupert-Borne // Didier Tisseyre // Claude Lévêque // Sophie Dubosc // Jonathan Loppin // Bertille Bak // Clia Coudeil & Eric Herbin // Pascale Kanaris // Jérôme Liron // Amalgamix // Visual System // Sophie Héle Jules // François Andes // Marie Ducatá // Alain Fleischer // Kristina Solomoukha & Elia Turpin // Joanie Lemercier (AntiVJ) // Enrique Ramirez // Bertrand Gadenne // Frédérique Nibandian // Les Pas perdus // Jacques Loeuille // Edouard Sautai // Elvire Bonduelle // Christine Crozat // Le cabanon vertical // Gilles Bruni // Le Fresnoy // École supérieure d'Art et de Design de Valenciennes // //

LAB-LABANQUE - 44 PLACE GEORGES CLEMENCEAU - 62400 BÉTHUNE - WWW.LAB-LABANQUE.FR

*Les musées préservent notre passé,  
le recyclage préserve notre avenir,  
et la création embellit notre  
présent.*



*Des milliers de palettes pour une  
reconversion de la cité minière  
de Bruay la Buissière*

Avenue Paul Plouviez 62460 Divion 03 91 80 01 01

# EDITO

## UN MONDE AUTRE

D'autres mondes sont possibles, et pas seulement ceux des «réalités virtuelles» ! Faire naître des fictions, susciter des représentations, voilà qui contribue à montrer que le réel est plus complexe, plus riche, que ses seuls effets de surface. L'artiste est alors souvent perçu comme cet explorateur, mi-archéologue, mi-visionnaire, qui s'aventure en *terra incognita*. A l'enseigne des Pas Perdus, et des complicités qu'il y a nouées, notamment avec Nicolas Barthélemy et Jérôme Rigaut, Guy-André Lagesse emprunte depuis longtemps des voies buissonnières. Les «mondes possibles» qu'il imagine ne sauraient, pour lui, être coupés des gens et de leur capacité à transformer leur environnement. Et c'est dans le partage d'une démarche artistique et dans ce qu'elle met en jeu, que Les Pas Perdus ouvrent de surprenants chemins. Le bricolage, la fantaisie, l'excentricité, les épices de la culture populaire sont ici des vecteurs d'invention et d'enchantement. Après avoir célébré «l'esprit cabanon» dans le projet nomade *Mari-Mira*, les «artistes-facilitateurs» des Pas Perdus ont poursuivi, à Marseille et dans une cité minière du Nord-Pas-de-Calais à Bruay-la-Buissière, un engagement qui compose avec l'habitat et le cadre de vie, en y impliquant leurs habitants et usagers, ainsi devenus «occasionnels de l'art». Les expériences relatées dans ce tiré-à-part de *Mouvement*, en textes et images, montrent que l'inventivité, pour peu qu'elle ne soit pas un slogan creux de marketing, reste un trésor d'humanité. Bienvenue dans un autre monde : le nôtre !

**Jean-Marc Adolphe**

Supplément réalisé à l'occasion de l'exposition-parcours « A Ciel Ouvert », Patrimoine minier remarquable et Art Contemporain, dans le cadre de Béthune-Bruay, Capitale Régionale de la Culture 2011 grâce au soutien de la Communauté d'agglomération Artois Comm, de la Ville de Bruay-La-Buissière et de Logirem

Les partenaires des Pas Perdus :

**En région Nord Pas de Calais :** Commanditaire de la Promenade du Jardin des Souhais Bricolés : Communauté d'agglomération Artois Comm. avec le soutien de la Ville de Bruay-La-Buissière, Palettes Artois Services, Fondation FranceTélévisions.

**En région Provence Alpes Côté d'Azur :** Ministère de la Culture-Dynamique Espoir Banlieue, Fondation et entreprise Logirem, Préfecture des Bouches du Rhône-Egalités des Chances, Contrat Urbain de Cohésion Sociale, Fonds à l'innovation sociale-Fédération des Entreprises Sociales de l'Habitat, Collège et Maison pour tous-Centre social de la Belle de Mai.

**Les Pas Perdus** sont régulièrement subventionnés par La Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur, La Ville de Marseille, La DRAC Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Le Département des Bouches-du-Rhône et sont membres de ArtFactories/AutresParts.

## Sommaire

### La Promenade du Jardin des Souhais Bricolés

5. Dialogue des artistes au sujet de leur démarche autour d'un plat d'endives au jambon.

6. résumé de la conférence du Pr. Ashraf Huang : Naturalité, artificialité, et idéalité du monde commun en Nouvelle-Bruaysis.

6/7. Potlatch de Frédéric Valabrègue.

### Les Maisons de l'Ordinaire et de la Fantaisie

- > *Le Jardind'elles et ses Meubles en HyperBouture*
- > *La Cabane à Roues du Grand Hall*
- > *La Vitrine-Blog et les Balcons Allumés toute l'Année*

10/13. **Un art désiré** de Fred Kahn

15. **Cuisine, Divertissements**

Cahier spécial / MOUVEMENT n° 61 (octobre-décembre 2011)  
réalisé en coédition avec Les Pas Perdus.  
Coordination : Jean-Marc Adolphe et Léa Lescure.  
Conception graphique : Guy-André Lagesse, Hombeline Tupinier  
Edition : Dorine Julien, Pascaline Vallée  
Partenariats / publicité : Alix Gasso

Ont participé à ce numéro : Jean-Marc Adolphe, Fred Kahn, Guy-André Lagesse, Léa Lescure, Frédéric Valabrègue

MOUVEMENT, la revue indisciplinée  
6, rue Desargues - 75011 Paris - France  
Tél. +33 (0)1 43 14 73 75  
www.mouvement.net

Mouvement est édité par les Editions du Mouvement, SARL de presse au capital de 4 200 euros, ISSN 125 26 967  
Directeur de la publication : Jean-Marc Adolphe  
© mouvement, 2011. Tous droits de reproduction réservés.  
Cahier spécial Mouvement n° 61. Ne peut être vendu.

### Les Pas Perdus

Le Comptoir de la Victorine  
10 rue Sainte Victorine, 13003 Marseille  
P : +33 (0)6 14 20 41 03, T/F : +33 (0)4 91 50 07 38  
lespasperdus@wanadoo.fr  
www.lespasperdus.com

photos © Les Pas Perdus

# la promenade du jardin des souhaits bricolés

*En septembre 2008, à l'invitation de la ville de Bruay-la-Buissière et de la Communauté d'agglomération Artois Comm, les Pas Perdus créent une installation participative, qu'ils qualifient de «Zone d'Anniversaire Concertée» à la Cité des Electriciens, l'un des plus anciens sites d'habitat ouvrier du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, en cours d'inscription au Patrimoine Mondial de l'Unesco et classé Monuments Historique. Un an plus tard, ils proposent de réaliser un chemin de promenade à travers la cité, en y associant 18 personnes, «occasionnels de l'art». Lab-Labanque à Béthune s'associe à ce projet d'art visuel en espace public. Encadrée de palettes de bois, cette «Promenade du jardin des souhaits bricolés» invite le visiteur à partager une vision poétique sur la cité.*

**Le groupe artistique Les Pas Perdus:** Guy-André Lagesse, Jérôme Rigaut, Nicolas Barthélemy

**Les occasionnels de l'art:** Dominique Masset, Léocadie Nawrot, Sébastien Stanislawski, Laurent Rigaut, Robert Hance, Samuel Depyl, Emmanuelle Wattelle, Eric Theroux, Guy Brisse, Jean-Michel Capelle, Christelle Masset, Sébastien Brodar, Hervé Hallez, Alfreda Gohier, Philippe Derambure, Amandine Ancel, Jocelyne Perry, Philippe Lenglet.

**Les techniciens facilitateurs des Ateliers Pas Perdus :** David Gautier, Jérôme Holt, Julien Parsonneau



## Dialogue des artistes au sujet de leur démarche autour d'un plat d'endives au jambon

**Nicolas Barthélemy** : « Super, des endives au jambon ! Mon plat préféré ! »

**Guy-André Lagesse** (en rentrant dans la pièce) : « Qu'est-ce qui se passe ? Qu'est-ce qui se passe ?! »

**Jérôme Rigaut** : « Qu'est-ce-qu'on... ? On discute un peu en mangeant les endives au jambon ? »

**NB** : « C'est mon plat préféré ! »

**GAL** : « On peut dire que nous travaillons avec ceux que nous nommons les occasionnels de l'art, c'est à dire des gens de tous les jours qui, à un moment donné, s'offrent une plongée dans l'inventivité artistique. »

**JR** : « et on les encourage à un comportement, un regard surprenant et évident à la fois... »

**GAL** : « En tant qu'artistes nous nous enrichissons de leurs personnalités et de leurs fantaisies... »

**NB** : « Je sers »

**GAL** : « ... leurs visions de la vie et la confrontation avec les nôtres nous donnent des pistes de créativité commune. Le projet de création se développe à partir des débordements poétiques qu'ils laissent jaillir et de nos perceptions approximatives que l'on peut avoir de leurs individualités. »

**NB** : « C'est chaud ! »

**JR** : « Oui, c'est vrai et à partir de là, nous tentons de

développer des pistes de création enjouées avec la vie où s'entremêlent logique, pratique et fantaisie. »

**NB** : « Et c'est aussi par la plaisanterie que nous instaurons au fil du temps une relation de confiance, qui nous autorise tous à baisser les gardes. »

**GAL** : « Un peu de poivre ? »

**NB** : « Il existe chez nous un paradoxe entre la bêtise qui rend heureux et l'application à faire les choses. »

**JR** : « C'est très bon. »

**GAL** : « D'une certaine manière, nous nous essayons à donner formes aux inspirations et rêveries des occasionnels de l'art, et ces interprétations nous amènent à reconsidérer et transformer des matériaux, des idées et des objets, pour honorer ces rêveries. »

**JR** : « Heu, que dis-tu ? »

**GAL** : « Je veux dire que c'est par approximation mais aussi avec une grande détermination que nous arrivons à concrétiser ces 'bêtises' »

**JR** : « Oui, toutes ces bêtises qui nous soulagent du poids du monde, ces bêtises qui rendent heureux comme disait Nicolas. »

**NB** : « J'ai dit quoi ? »

**GAL** : « Ça stimule avec vigueur la légèreté, le

frivole, l'insouciance pour proposer un état poétique hors du temps. »

**NB** : « Qui en re-veut ? »

**JR** : « Moi ! Moi ! »

**GAL** : « Oui, oui, oui. »

**NB** : « Y'en a pour huit. »

**GAL** : « Avec les « occasionnels de l'art » nous sommes liés par des liens de « parenté à plaisanterie. »

**JR** : « C'est quoi ça ?! »

**GAL** : « Heu..., en Afrique les cousins en plaisanterie ne sont pas forcément de la même famille, ni même du même endroit, mais ils rivalisent d'inventivité, ils n'ont pas de limite dans les pratiques de la provocation, dans la production d'actes humoristiques, tout ça pour montrer combien ils sont proches. »

**NB & JR** (en même temps) : « Oui, c'est bien ça » (Ils s'arrêtent de parler un instant; ils mangent.)

**NB** : « D'ailleurs à partir d'une plaisanterie que quelqu'un hasarde et à laquelle nous répondons en nous répandant en jeux d'esprit, en jeux de mots et de formes, en jeux pour rire et en joyeux-sets, nous mettons en forme la plaisanterie. »

**GAL** : « On a fini les endives ? »

**JR** : « Oui ! »



**Abstract/résumé de la conférence du Pr. Ashraf Huang :  
Naturalité, artificialité, et idéalité du monde commun en  
Nouvelle-Bruaysis.**

Indéniablement, les habitants de la Nouvelle-Bruaysis imposent un défi à notre humanité car ils représentent un cas absolu de développement durable. Ils manifestent des comportements sociaux, adaptatifs et cognitifs fondés sur la plaisanterie instantanée. Chasseurs de brimborions, cueilleurs de couillonades, comment ne pas être ému par leurs cris propulsés au cœur de la forêt : « Allez Lance » et qui restent une énigme. Autre mystère, cette présence permanente dans leur quotidien du « tuyau ». Il trouve son usage jusque dans les choix vestimentaires, preuve d'un attachement corporel voire totémique à ce tube. En anglais tuyau se dit pipe, émettons l'hypothèse en paraphrasant Magritte, que si ceci n'est pas une pipe, ce n'est donc pas un tuyau. Qu'est-ce alors ?



## Potlatch Frédéric Valabrière

Le coron a cessé d'être perçu avec le bout de lorgnette du misérabilisme. La mémoire a rétabli dans les houillères autre chose que le drame de l'exploitation. On ressent la culture ouvrière propre à la mine comme un acte de résistance aussi important que ses luttes frontales. Si l'on regarde les films militants des années soixante-dix, moment où ce monde commence à être démantelé, ceux de Pierre Gurgand par exemple, extraits du *Cheval de fer* ou de *Femmes de mineurs*, films qui donnent la parole et rendent leurs gestes aux gens du pays minier, on découvre un raffinement de soirées, de conversations, de rencontres où tel mineur s'avérait musicien, où sa compagne écrivait des poèmes tandis qu'un parent magnifiait ses outils de travail avec des ornements gravés. La parole qu'on entendait était d'éveil, de vitalité et de force. Tout le territoire du charbon était une contrée de bals. Et ce n'est pas par goût d'un paradoxe devenu commun que nous le rappelons, mais pour rendre grâce aux gens qui savent inventer leur espace et leur respiration alors que beaucoup leur est dénié.

Le coron de la Cité des Electriciens de Bruay-La-Buissière aligne des maisons de briques et des ruelles dédiées aux inventeurs de l'énergie électrique dont le charbon est l'aliment. Il y a dans l'architecture et l'urbanisme du lieu comme l'affirmation d'une croyance en la Science et l'Hygiène. On sent la présence des utopies communautaires et la fausse conscience du philanthrope. Les proportions de la cité sont adorables, chaque unité d'habitation étant doublée par une maisonnette abritant les communs et par un jardin ouvrier. La circulation entre les bâtiments traverse des cours où le partage est possible, le coron étant un lieu de solidarité et d'entraide. Bien qu'une partie soit encore habitée, la Cité des Electriciens a été sanctuarisée par l'histoire. Or, c'est cet engourdissement dans le type ou le modèle que les artistes Guy-André Lagesse, Jérôme Rigaut et Nicolas Barthélemy du groupe Les Pas Perdus ont voulu secouer, grâce aux habitants de Bruay gardant une attache affective avec le coron.

Le potlatch consiste à donner un peu plus que ce que l'on reçoit, ce qui rend la surenchère de plus en plus étonnante. Les artistes des Pas Perdus donnent l'occasion à des gens amoureux d'un paysage d'y concrétiser un souhait, un désir appartenant à leur rêverie ou à leur enfance. Et ces gens nommés pour la circonstance « occasionnels de l'art » apportent aux artistes leur pari réputé impossible.



Ils arrivent avec le sourire qu'ils ont dans la tête et la fumée d'une vision. L'un voit un cheval sauter par-dessus sa maison, l'autre la sienne retournée sur le dos avec un poirier dans le ventre. Or, ces artistes aussi bien musiciens que comédiens, poètes, sculpteurs, peintres, cinéastes et tout ce que l'on voudra, se savent autant amateurs que les gens venus leur parler d'un souvenir, d'un sentiment. Ceux-ci découvrent à leur tour qu'il suffit de pas grand chose, d'un presque rien dont les artistes ont l'expérience pour faire un objet d'un jeu de mots. Ensemble, ils traduisent, transportent, translatent une chose dans une autre : une sensation en une couleur, un mot en un matériau, une plaisanterie dans une forme. L'important de la conversation et de l'acte réside dans cette translation rendue opératoire. Rien n'est incomparable, toutes les métaphores sont possibles, tous les symboles utilisables.

Nicolas Barthélemy, Jérôme Rigaut et Guy-André Lagesse ont accumulé beaucoup d'expériences avec le collectif des Pas perdus. Ils ne se mettent pas au service des occasionnels de l'art. Ils ne sont pas des exécutants. Ils tiennent à ce que les différentes propositions acquièrent une dimension plastique jubilatoire et que l'enthousiasme soit partagé. Quand ils se désignent comme « artistes-facilitateurs », c'est sans doute minimiser un peu leur action. Cette mobilité de la couleur, cette façon excentrique de détourner le design, de créer un mobilier comprenant plus de fonctions qu'un couteau suisse, de surenchérir sur le kitsch jusqu'à le faire exploser et de rappeler l'origine turbulente et potache de la plupart des concepts les plus employés de l'art contemporain, font partie des traits caractéristiques de leur parcours commun. Pour pouvoir improviser avec les amateurs, il faut avoir à sa disposition toute une boîte à outils remplie de solutions adaptables.

Les gens d'ici : enfants, adolescents, écoliers, lycéens, employés, ouvriers, bourgeois, producteurs, bailleurs de fonds, tous des amateurs naviguant à vue pour partager un moment de vie sans hiérarchie et sans leçon, sans aucun des aspects édifiants que la pédagogie propose...

L'entreprise est anti hiérarchique et anti autoritaire. Le flâneur, le dilettante, l'occasionnel est de passage. Sur le monument historique, les occasionnels posent des couleurs éclatantes et fragiles. Ils ne l'ont pas fait au nom de l'art ni de la culture, mais du plaisir. Ils ont réalisé la richesse de l'esprit de fantaisie. Ils ont trouvé des ressources dans l'humeur du déconneur. Qu'importe si les girouettes sur les toits en font des Inspirés du bord des routes et si le portique d'entrée marie la Foire du Trône à la Documenta... Toutes les appropriations sont brassées, digérées et aucun protagoniste ne s'arrête aux références. Pas d'intimidation, pas de légitimation. Assemblage, mixage, montage, sampling sont dionysiaques : on mélange à l'excès, on déborde. On jubile d'accumuler. Dès le sas de bienvenue, les papiers-peints et les ombrelles bombardent l'arrivant avec leurs patchworks. Les amateurs ont cédé à toutes les convoitises. C'est à l'esbroufe et au chiqué mais ça pétille. Puis, d'étape en étape dans la promenade, on découvre des tonalités différentes malgré le vocabulaire commun constitué par l'usage des matériaux de récupération et d'objets du quotidien, ceux qui appartiennent à l'environnement immédiat et qui sont à portée de main.

Déroulement ludique et festif ? Pourquoi pas dans un premier temps. Mais ce n'est pas ce qui apparaît dans un second. Derrière des installations, des environnements qui doivent beaucoup à l'état d'esprit du spectacle et de l'improvisation, parce qu'elles renvoient aux gestes et à leurs acteurs, ce que nous ressentons surtout, c'est la maïeutique nécessaire à une co-réalisation. Pour la *Vérandada*, par exemple, maisonnette où tout est de guingois, le jeune Samuel Depyl a d'abord avancé ou exprimé une sensation un peu confuse mais importante et grave : le bancal. Les artistes des Pas Perdus l'ont immédiatement invité à déployer tout le libre jeu des équivalences engendré par cette sensation. Tout marcherait sur une jambe, une roue, un réacteur. Les choses seraient toujours dans la réparation incertaine d'un équilibre compromis. Le bancal, n'est-ce pas une idée importante

pour les êtres approximatifs que nous sommes, courant toujours après une idée ou un sentiment des choses qui se dérobe ? Et la légère frustration engendrée par la conscience de son propre inaccomplissement dans l'inaccomplissement généralisé, ne peut-on pas la pousser jusqu'à sa plénitude ? Ensemble, ils se sont mis à creuser ce passionnant point de départ. Ce n'est pas *Tout est art, Nous sommes tous des artistes*, slogans démagogiques, mais tout peut prendre de l'intensité et de la vitalité dans la mesure où l'on y fait attention et où on le met en place. Le saut qualitatif créé par une attention amoureuse au presque rien, c'est le but de cette maïeutique de la co-réalisation.

L'art approximatif rejoint les fondements du geste créateur. Ni les artistes amateurs ni les amateurs artistes ne désirent faire oeuvre. Ils ne sont pas là pour laisser un héritage patrimonial et leurs tréteaux de saltimbanques seront bientôt levés. Ils sont venus rétablir la vraie électricité, celle qui a permis aux coronas de susciter de la vie et de l'accroître. C'est ce que nous nous sommes dit au bout de notre promenade, avec notre nous de modestie, ils ont rétabli la circulation avec l'histoire réelle de ce corona autrefois bruisant, comme l'a fait Philippe Derambure et son *Auditorium de Façade* dans la ruelle Edison. Des rumeurs, des murmures et des couleurs. Les occasionnels de l'art n'ont pas seulement usé de l'expérience des matériaux proposée par les artistes, ils sont allés se ressourcer dans cette bulle remplie d'images et de rêves qui se promène entre la tête et le coeur et ils ont retrouvé, bien au-delà de Zola et du notaire, les étendages, les toiles cirées, les cheminées bouchées, les histoires racontées et partagées comme dans *La maison au Courant* aux murs tellement bavards qu'aucune langue n'a de peine à s'y délier. Ils sont revenus chez eux et pour ceux qui y demeurent encore, ils ont fait exploser la surface réduite des habitations en y introduisant la dimension du voyage. En cela, la Promenade du jardin des Souhaits bricolés, ponctuée de folies, s'est peuplée de récits, de contes, de généalogies et d'histoires à la première personne relayées et portées par le collectif.





Le joyeux boyau de bienvenue, La promenade en palettes, Les fouilles d'archéologie ordinaire, Le palais des cheminées idéales, La piste de danse pour Martiens, Les trois p'tits coronas, La minuterie d'escalier, Le salon nautique, L'auditorium de façade, La maison au courant,



Les feux de l'igloo, La salle des tuyaux, Le cinéma de passage, Un restaurant panoramique, Le ventilophone, Le terril potager, La vérandada, Le saut du lipizzan, La fontaine aux boulets, La carabine et les papillons, Les cheminées surprises, Les clapiers composés, Siffloter.

Marseille

Lieux temporaires de recherche artistique, les « maisons de l'ordinaire et de la fantaisie » sont des propositions de « patrimoine inventé » et de « développement considérable ». A Marseille, dans le quartier de la Belle de Mai (avec le personnel enseignant d'un collège et avec les responsables de l'action sociale à la Maison pour tous) et à la résidence Fonscolombes (en partenariat avec la Fondation Logirem), les Pas Perdus allient la mise en forme de rêves et de fantaisies à l'aménagement d'espaces collectifs.

# les maisons de l'ordinaire et de la fantaisie

## Un art désiré

Fred Kahn

Les Pas Perdus s'insinuent dans des espaces que la doxa considère, à tort, comme réfractaires à la poésie. La transformation ne relève pas du miracle, ni de l'enchantement. Ces artistes ne sont pas des magiciens, juste des révélateurs. A Marseille, comme ailleurs, ils ont ainsi essaimé au gré des rencontres et des désirs des gens. Cette création se joue des pratiques et des usages les plus quotidiens. Elle peut métamorphoser le toit-terrasse d'une Maison Pour Tous/Centre social, à la Belle de Mai, en un jardin improbable et parsemé de « meubles en hyper boutique ». A l'origine du projet, le besoin banal exprimé par des mères de famille concernant un endroit pour se poser avec les enfants après l'école et ce dans un quartier complètement dépourvu d'espace vert...

*« Les extravagances du ciel sont pour nous une source d'innovation: trop de soleil - il faut faire la sieste, trop de pluie - il faut des bottes en caoutchouc. La vie est ainsi parsemée d'évidences ».*

## Le Jardind'elles et ses Meubles en HyperBouture la maison pour tous de la belle de mai

La complicité avec Nathalie Chesi, responsable des animations adultes et familles à la Maison Pour Tous, fera le reste : « *Comme nous voulions un lieu vivant et qui nous ressemble, nous avons décidé de le créer.* » Les ateliers de bricolage excentrique, « *aux horaires très souples* » se sont déroulés, au Comptoir de la Victorine, dans les locaux des Pas Perdus. « *Nous avons tout construit avec du matériel récupéré et sans aucune valeur* », en sourit encore Jenny-Laure Guitard, l'accompagnatrice des familles sur ce projet. Résultat : un design absolument inimitable pour des agencements complètement fantaisistes, mais efficaces. Car, salon modulable réalisé avec les vieux bancs du centre social, tonnelle pour s'abriter du soleil et dont l'assise ne cesse d'intriguer les usagers, « *table tournesol* » avec jardinière intégrée... tout est fonctionnel ! « *La nécessité crée la condition poétique* », aime à répéter Guy-André Lagesse.

Ce concept de Maisons de l'ordinaire et de la fantaisie semble en effet s'adapter à toutes les situations. Dans le collège de la Belle de Mai, il a abouti à la construction d'une cabane mobile, un lieu de rencontre entre les enseignants et les familles, qui, jusqu'à présent, faisait cruellement défaut. « *Nous avons identifié cette carence d'espace approprié pour recevoir et discuter avec les parents* », explique Guilhem Deulofeu, l'un des professeurs de mathématique du collège. La cabane devait donc être pensée et équipée pour favoriser la discrétion et l'intimité. Voici le principe d'inutilité de l'art renversé, car, pour une fois, la fonction est mise au service de l'imaginaire.

A l'intérieur de la cabane, enseignants et parents sont confrontés à l'avenir d'adolescents en devenir, parfois au bord de la rupture scolaire et sociale. Le décalage poétique ne vient pas nier les faits, mais il ouvre d'autres perspectives. « *La cabane permet de maintenir le lien malgré des situations parfois très dures. En tout cas, c'est un outil-esprit qui a toute sa pertinence* », résume Guilhem Deulofeu. Cette audace esthétique ne symbolise-t-elle pas la possibilité d'envisager sous un angle différent des situations autrement inextricables ?





Le principe de propagation sensible peut aussi concerner une résidence, celle de Fonscolombes par exemple, dans le troisième arrondissement de Marseille (l'un des secteurs où les indices de pauvreté et de précarité sont les plus importants). Pourtant, cet ensemble de logements sociaux, géré par la Logirem, n'est pas, à proprement parler, « une cité en difficulté ». La résidence a été conçue, à la fin des années 70, par l'architecte Mario Fabre. A l'époque, elle s'intégrait parfaitement dans son environnement et tous les aménagements avaient été pensés pour favoriser la circulation et le dialogue entre les espaces privatifs et publics. Mais, petit à petit, à l'image d'une société... de plus en plus en crise et repliée sur elle-même, les lieux de passages et de croisements ont été délaissés et se sont dégradés. « Nous voulons que les habitants prennent conscience du potentiel de leur résidence et qu'ils se l'approprient », déclare Kevin Jorda, responsable adjoint de l'agence Nord de la Logirem. « Or, non seulement les Pas Perdus ont la capacité de modifier la perception des espaces, mais surtout, ils créent avec les gens les conditions de ce changement ». La première étape consiste toujours à faire très pragmatiquement connaissance et « réjouissance » avec les gens. Les pique-niques,


*« ...comme une profusion colorée de formes étonnantes, de jaillissements picturaux, d'équilibres vertigineux, de constructions débordantes, de soulèvements poétiques, d'assemblages bucoliques, de banalités jubilatoires, d'approximations soignées... »*

Le groupe artistique Les Pas Perdus :  
Guy-André Lagesse, Jérôme Rigaut, Nicolas Barthélemy

Les usagers de la Cabane à Roues du Grand Hall  
Guilhem Deulofeu, Anne Pfister, Christel Ripol,  
Diamondra Fontaine, Frederick Lebreton, Isabelle Terilli, Laure Rovera,  
Marie Hayem, Leila Benslama, Adaouia Allaoui et les parents  
du collège de la Belle de Mai...

Les habitants de Fonscolombes  
Nadia & Hamida Kodidja, Urielle Toutilou, Nathalie Caillet,  
Katia Masselot, Martine Sarri, Reba Tagawa, Noro Issan Hamady,  
Jocelyne Sainte Claire...

Le groupe du Jardind'elles  
Michèle Copertino, Nassima Badachaoui, Nariné Saribekyan,  
Nathalie Cornu, Valerie Zouiten, Ikram Dridi, Dalila Dridi,  
Jenny-Laure Guittard, Nathalie Chesi, Renée Orabona, Soltana Habib



les visites et promenades architecturales (avec l'artiste urbaniste Nicolas Mémain) sont autant d'excellents prétextes pour libérer la parole, regarder son quartier totalement différemment et découvrir que l'on est en droit de le transformer en exprimant, au-delà du bon ou du mauvais goût, sa singularité et son excentricité... Le premier dispositif a vu le jour, en janvier 2011, au pied d'un immeuble dont le hall avait été condamné. Dans ce qui était devenu « une verrue » a émergé une vitrine-blog colorée et lumineuse. Les vœux des habitants complices apparaissaient à chaque fois que l'on déclenchait la lumière. Récemment, l'installation a été endommagée. « Franchement, je ne pensais pas que cette vitrine allait tenir aussi longtemps », explique Kevin Jorda. Elle va être réparée et prolongée. L'expérience continue en se nourrissant de l'expérience des « péripéties » traversées. Les Pas Perdus ne cherchent pas à embellir la réalité en la falsifiant, par contre, ils prouvent qu'il n'appartient qu'à nos désirs de la rendre plus appétissante.

La Cabane à Roues du Grand Hall  
le collège de la belle de mai



« Quand nous réemployons des meubles ou des objets trouvés au coin des rues, d'une certaine manière nous récoltons les fruits d'un travail que d'autres ont accompli avant nous. Nous les ramassons et les plantons à notre manière avec enthousiasme et reconnaissance. Nous pratiquons des greffes de meubles comme d'autres pratiquent des greffes d'arbres fruitiers afin d'explorer des nouveaux champs esthétiques jubilatoires ».

LA VITRINE-BLOG  
ET LES BALCONS ALLUMÉS TOUTE L'ANNEE  
la résidence fonscolombes







Artistes, créations,  
esthétique et politique,  
tous les 3 mois, 196 pages...



Numéro octobre-déc. 2011  
disponible à partir du 28/09 en kiosque  
et librairie, prix de vente : 9€



Abonnement  
un an / 4 n°  
24,90€  
au lieu de  
36€\*

Offres découverte réservées aux particuliers et compagnies

> **Je m'abonne pour la première fois à Mouvement pour 1 an / 4 numéros :**

(Ce tarif de 24,90€ est réservé aux particuliers et compagnies)

■ **abonnement réservé aux particuliers et compagnies résidant en France métropolitaine : 24,90 € au lieu de 36 €\***

+ accès illimité aux ressources de [Mouvement.net](http://Mouvement.net) + des invitations offertes à chaque newsletter + le Yearbook 2010 + des cahiers spéciaux...

Nom ou Raison sociale

Adresse

Ville  Code postal  Pays

Tél.  Fax  E-mail

> **Je règle :**

par chèque à l'ordre de Mouvement  Je souhaite recevoir une facture

par carte banc. n°  expire le:

cryptogramme CB  (les trois derniers chiffres au verso de votre carte) date et signature (obligatoires) :

> **Je retourne ce formulaire complété et accompagné de mon règlement à :**

Mouvement - Service abonnement, c/o Abomarque, BAL 314, 116 Route d'Espagne, 31100 Toulouse, France / Tél. 05 34 56 35 60 / [mouvement@abomarque.fr](mailto:mouvement@abomarque.fr)



En cadeau **Yearbook 2010**,  
Eastwest: Distorting Mirrors

Le Yearbook 2010 du réseau de revues européennes TEAM-Network

20 contributions (textes, reportages, portfolios) multilingues (anglais/langue originale) explorant la pluralité de narrations à l'œuvre dans les relations entre Europe de l'Ouest et de l'Est

\* Hors abonnement, le tarif Mouvement est disponible aux 3, 6, 12, 24, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180, 192, 204, 216, 228, 240, 252, 264, 276, 288, 300, 312, 324, 336, 348, 360, 372, 384, 396, 408, 420, 432, 444, 456, 468, 480, 492, 504, 516, 528, 540, 552, 564, 576, 588, 600, 612, 624, 636, 648, 660, 672, 684, 696, 708, 720, 732, 744, 756, 768, 780, 792, 804, 816, 828, 840, 852, 864, 876, 888, 900, 912, 924, 936, 948, 960, 972, 984, 996, 1008, 1020, 1032, 1044, 1056, 1068, 1080, 1092, 1104, 1116, 1128, 1140, 1152, 1164, 1176, 1188, 1200, 1212, 1224, 1236, 1248, 1260, 1272, 1284, 1296, 1308, 1320, 1332, 1344, 1356, 1368, 1380, 1392, 1404, 1416, 1428, 1440, 1452, 1464, 1476, 1488, 1500, 1512, 1524, 1536, 1548, 1560, 1572, 1584, 1596, 1608, 1620, 1632, 1644, 1656, 1668, 1680, 1692, 1704, 1716, 1728, 1740, 1752, 1764, 1776, 1788, 1800, 1812, 1824, 1836, 1848, 1860, 1872, 1884, 1896, 1908, 1920, 1932, 1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016, 2028, 2040, 2052, 2064, 2076, 2088, 2100, 2112, 2124, 2136, 2148, 2160, 2172, 2184, 2196, 2208, 2220, 2232, 2244, 2256, 2268, 2280, 2292, 2304, 2316, 2328, 2340, 2352, 2364, 2376, 2388, 2400, 2412, 2424, 2436, 2448, 2460, 2472, 2484, 2496, 2508, 2520, 2532, 2544, 2556, 2568, 2580, 2592, 2604, 2616, 2628, 2640, 2652, 2664, 2676, 2688, 2700, 2712, 2724, 2736, 2748, 2760, 2772, 2784, 2796, 2808, 2820, 2832, 2844, 2856, 2868, 2880, 2892, 2904, 2916, 2928, 2940, 2952, 2964, 2976, 2988, 3000, 3012, 3024, 3036, 3048, 3060, 3072, 3084, 3096, 3108, 3120, 3132, 3144, 3156, 3168, 3180, 3192, 3204, 3216, 3228, 3240, 3252, 3264, 3276, 3288, 3300, 3312, 3324, 3336, 3348, 3360, 3372, 3384, 3396, 3408, 3420, 3432, 3444, 3456, 3468, 3480, 3492, 3504, 3516, 3528, 3540, 3552, 3564, 3576, 3588, 3600, 3612, 3624, 3636, 3648, 3660, 3672, 3684, 3696, 3708, 3720, 3732, 3744, 3756, 3768, 3780, 3792, 3804, 3816, 3828, 3840, 3852, 3864, 3876, 3888, 3900, 3912, 3924, 3936, 3948, 3960, 3972, 3984, 3996, 4008, 4020, 4032, 4044, 4056, 4068, 4080, 4092, 4104, 4116, 4128, 4140, 4152, 4164, 4176, 4188, 4200, 4212, 4224, 4236, 4248, 4260, 4272, 4284, 4296, 4308, 4320, 4332, 4344, 4356, 4368, 4380, 4392, 4404, 4416, 4428, 4440, 4452, 4464, 4476, 4488, 4500, 4512, 4524, 4536, 4548, 4560, 4572, 4584, 4596, 4608, 4620, 4632, 4644, 4656, 4668, 4680, 4692, 4704, 4716, 4728, 4740, 4752, 4764, 4776, 4788, 4800, 4812, 4824, 4836, 4848, 4860, 4872, 4884, 4896, 4908, 4920, 4932, 4944, 4956, 4968, 4980, 4992, 5004, 5016, 5028, 5040, 5052, 5064, 5076, 5088, 5100, 5112, 5124, 5136, 5148, 5160, 5172, 5184, 5196, 5208, 5220, 5232, 5244, 5256, 5268, 5280, 5292, 5304, 5316, 5328, 5340, 5352, 5364, 5376, 5388, 5400, 5412, 5424, 5436, 5448, 5460, 5472, 5484, 5496, 5508, 5520, 5532, 5544, 5556, 5568, 5580, 5592, 5604, 5616, 5628, 5640, 5652, 5664, 5676, 5688, 5700, 5712, 5724, 5736, 5748, 5760, 5772, 5784, 5796, 5808, 5820, 5832, 5844, 5856, 5868, 5880, 5892, 5904, 5916, 5928, 5940, 5952, 5964, 5976, 5988, 6000, 6012, 6024, 6036, 6048, 6060, 6072, 6084, 6096, 6108, 6120, 6132, 6144, 6156, 6168, 6180, 6192, 6204, 6216, 6228, 6240, 6252, 6264, 6276, 6288, 6300, 6312, 6324, 6336, 6348, 6360, 6372, 6384, 6396, 6408, 6420, 6432, 6444, 6456, 6468, 6480, 6492, 6504, 6516, 6528, 6540, 6552, 6564, 6576, 6588, 6600, 6612, 6624, 6636, 6648, 6660, 6672, 6684, 6696, 6708, 6720, 6732, 6744, 6756, 6768, 6780, 6792, 6804, 6816, 6828, 6840, 6852, 6864, 6876, 6888, 6900, 6912, 6924, 6936, 6948, 6960, 6972, 6984, 6996, 7008, 7020, 7032, 7044, 7056, 7068, 7080, 7092, 7104, 7116, 7128, 7140, 7152, 7164, 7176, 7188, 7200, 7212, 7224, 7236, 7248, 7260, 7272, 7284, 7296, 7308, 7320, 7332, 7344, 7356, 7368, 7380, 7392, 7404, 7416, 7428, 7440, 7452, 7464, 7476, 7488, 7500, 7512, 7524, 7536, 7548, 7560, 7572, 7584, 7596, 7608, 7620, 7632, 7644, 7656, 7668, 7680, 7692, 7704, 7716, 7728, 7740, 7752, 7764, 7776, 7788, 7800, 7812, 7824, 7836, 7848, 7860, 7872, 7884, 7896, 7908, 7920, 7932, 7944, 7956, 7968, 7980, 7992, 8004, 8016, 8028, 8040, 8052, 8064, 8076, 8088, 8100, 8112, 8124, 8136, 8148, 8160, 8172, 8184, 8196, 8208, 8220, 8232, 8244, 8256, 8268, 8280, 8292, 8304, 8316, 8328, 8340, 8352, 8364, 8376, 8388, 8400, 8412, 8424, 8436, 8448, 8460, 8472, 8484, 8496, 8508, 8520, 8532, 8544, 8556, 8568, 8580, 8592, 8604, 8616, 8628, 8640, 8652, 8664, 8676, 8688, 8700, 8712, 8724, 8736, 8748, 8760, 8772, 8784, 8796, 8808, 8820, 8832, 8844, 8856, 8868, 8880, 8892, 8904, 8916, 8928, 8940, 8952, 8964, 8976, 8988, 9000, 9012, 9024, 9036, 9048, 9060, 9072, 9084, 9096, 9108, 9120, 9132, 9144, 9156, 9168, 9180, 9192, 9204, 9216, 9228, 9240, 9252, 9264, 9276, 9288, 9300, 9312, 9324, 9336, 9348, 9360, 9372, 9384, 9396, 9408, 9420, 9432, 9444, 9456, 9468, 9480, 9492, 9504, 9516, 9528, 9540, 9552, 9564, 9576, 9588, 9600, 9612, 9624, 9636, 9648, 9660, 9672, 9684, 9696, 9708, 9720, 9732, 9744, 9756, 9768, 9780, 9792, 9804, 9816, 9828, 9840, 9852, 9864, 9876, 9888, 9900, 9912, 9924, 9936, 9948, 9960, 9972, 9984, 9996, 10008, 10020, 10032, 10044, 10056, 10068, 10080, 10092, 10104, 10116, 10128, 10140, 10152, 10164, 10176, 10188, 10200, 10212, 10224, 10236, 10248, 10260, 10272, 10284, 10296, 10308, 10320, 10332, 10344, 10356, 10368, 10380, 10392, 10404, 10416, 10428, 10440, 10452, 10464, 10476, 10488, 10500, 10512, 10524, 10536, 10548, 10560, 10572, 10584, 10596, 10608, 10620, 10632, 10644, 10656, 10668, 10680, 10692, 10704, 10716, 10728, 10740, 10752, 10764, 10776, 10788, 10800, 10812, 10824, 10836, 10848, 10860, 10872, 10884, 10896, 10908, 10920, 10932, 10944, 10956, 10968, 10980, 10992, 11004, 11016, 11028, 11040, 11052, 11064, 11076, 11088, 11100, 11112, 11124, 11136, 11148, 11160, 11172, 11184, 11196, 11208, 11220, 11232, 11244, 11256, 11268, 11280, 11292, 11304, 11316, 11328, 11340, 11352, 11364, 11376, 11388, 11400, 11412, 11424, 11436, 11448, 11460, 11472, 11484, 11496, 11508, 11520, 11532, 11544, 11556, 11568, 11580, 11592, 11604, 11616, 11628, 11640, 11652, 11664, 11676, 11688, 11700, 11712, 11724, 11736, 11748, 11760, 11772, 11784, 11796, 11808, 11820, 11832, 11844, 11856, 11868, 11880, 11892, 11904, 11916, 11928, 11940, 11952, 11964, 11976, 11988, 12000, 12012, 12024, 12036, 12048, 12060, 12072, 12084, 12096, 12108, 12120, 12132, 12144, 12156, 12168, 12180, 12192, 12204, 12216, 12228, 12240, 12252, 12264, 12276, 12288, 12300, 12312, 12324, 12336, 12348, 12360, 12372, 12384, 12396, 12408, 12420, 12432, 12444, 12456, 12468, 12480, 12492, 12504, 12516, 12528, 12540, 12552, 12564, 12576, 12588, 12600, 12612, 12624, 12636, 12648, 12660, 12672, 12684, 12696, 12708, 12720, 12732, 12744, 12756, 12768, 12780, 12792, 12804, 12816, 12828, 12840, 12852, 12864, 12876, 12888, 12900, 12912, 12924, 12936, 12948, 12960, 12972, 12984, 12996, 13008, 13020, 13032, 13044, 13056, 13068, 13080, 13092, 13104, 13116, 13128, 13140, 13152, 13164, 13176, 13188, 13200, 13212, 13224, 13236, 13248, 13260, 13272, 13284, 13296, 13308, 13320, 13332, 13344, 13356, 13368, 13380, 13392, 13404, 13416, 13428, 13440, 13452, 13464, 13476, 13488, 13500, 13512, 13524, 13536, 13548, 13560, 13572, 13584, 13596, 13608, 13620, 13632, 13644, 13656, 13668, 13680, 13692, 13704, 13716, 13728, 13740, 13752, 13764, 13776, 13788, 13800, 13812, 13824, 13836, 13848, 13860, 13872, 13884, 13896, 13908, 13920, 13932, 13944, 13956, 13968, 13980, 13992, 14004, 14016, 14028, 14040, 14052, 14064, 14076, 14088, 14100, 14112, 14124, 14136, 14148, 14160, 14172, 14184, 14196, 14208, 14220, 14232, 14244, 14256, 14268, 14280, 14292, 14304, 14316, 14328, 14340, 14352, 14364, 14376, 14388, 14400, 14412, 14424, 14436, 14448, 14460, 14472, 14484, 14496, 14508, 14520, 14532, 14544, 14556, 14568, 14580, 14592, 14604, 14616, 14628, 14640, 14652, 14664, 14676, 14688, 14700, 14712, 14724, 14736, 14748, 14760, 14772, 14784, 14796, 14808, 14820, 14832, 14844, 14856, 14868, 14880, 14892, 14904, 14916, 14928, 14940, 14952, 14964, 14976, 14988, 15000, 15012, 15024, 15036, 15048, 15060, 15072, 15084, 15096, 15108, 15120, 15132, 15144, 15156, 15168, 15180, 15192, 15204, 15216, 15228, 15240, 15252, 15264, 15276, 15288, 15300, 15312, 15324, 15336, 15348, 15360, 15372, 15384, 15396, 15408, 15420, 15432, 15444, 15456, 15468, 15480, 15492, 15504, 15516, 15528, 15540, 15552, 15564, 15576, 15588, 15600, 15612, 15624, 15636, 15648, 15660, 15672, 15684, 15696, 15708, 15720, 15732, 15744, 15756, 15768, 15780, 15792, 15804, 15816, 15828, 15840, 15852, 15864, 15876, 15888, 15900, 15912, 15924, 15936, 15948, 15960, 15972, 15984, 15996, 16008, 16020, 16032, 16044, 16056, 16068, 16080, 16092, 16104, 16116, 16128, 16140, 16152, 16164, 16176, 16188, 16200, 16212, 16224, 16236, 16248, 16260, 16272, 16284, 16296, 16308, 16320, 16332, 16344, 16356, 16368, 16380, 16392, 16404, 16416, 16428, 16440, 16452, 16464, 16476, 16488, 16500, 16512, 16524, 16536, 16548, 16560, 16572, 16584, 16596, 16608, 16620, 16632, 16644, 16656, 16668, 16680, 16692, 16704, 16716, 16728, 16740, 16752, 16764, 16776, 16788, 16800, 16812, 16824, 16836, 16848, 16860, 16872, 16884, 16896, 16908, 16920, 16932, 16944, 16956, 16968, 16980, 16992, 17004, 17016, 17028, 17040, 17052, 17064, 17076, 17088, 17100, 17112, 17124, 17136, 17148, 17160, 17172, 17184, 17196, 17208, 17220, 17232, 17244, 17256, 17268, 17280, 17292, 17304, 17316, 17328, 17340, 17352, 17364, 17376, 17388, 17400, 17412, 17424, 17436, 17448, 17460, 17472, 17484, 17496, 17508, 17520, 17532, 17544, 17556, 17568, 17580, 17592, 17604, 17616, 17628, 17640, 17652, 17664, 17676, 17688, 17700, 17712, 17724, 17736, 17748, 17760, 17772, 17784, 17796, 17808, 17820, 17832, 17844, 17856, 17868, 17880, 17892, 17904, 17916, 17928, 17940, 17952, 17964, 17976, 17988, 18000, 18012, 18024, 18036, 18048, 18060, 18072, 18084, 18096, 18108, 18120, 18132, 18144, 18156, 18168, 18180, 18192, 18204, 18216, 18228, 18240, 18252, 18264, 18276, 18288, 18300, 18312, 18324, 18336, 18348, 18360, 18372, 18384, 18396, 18408, 18420, 18432, 18444, 18456, 18468, 18480, 18492, 18504, 18516, 18528, 18540, 18552, 18564, 18576, 18588, 18600, 18612, 18624, 18636, 18648, 18660, 18672, 18684, 18696, 18708, 18720, 18732, 18744, 18756, 18768, 18780, 18792, 18804, 18816, 18828, 18840, 18852, 18864, 18876, 18888, 18900, 18912, 18924, 18936, 18948, 18960, 18972, 18984, 18996, 19008, 19020, 19032, 19044, 19056, 19068, 19080, 19092, 19104, 19116, 19128, 19140, 19152, 19164, 19176, 19188, 19200, 19212, 19224, 19236, 19248, 19260, 19272, 19284, 19296, 19308, 19320, 19332, 19344, 19356, 19368, 19380, 19392, 19404, 19416, 19428, 19440, 19452, 19464, 19476, 19488, 19500, 19512, 19524, 19536, 19548, 19560, 19572, 19584, 19596, 19608, 19620, 19632, 19644, 19656, 19668, 19680, 19692, 19704, 19716, 19728, 19740, 19752, 19764, 19776, 19788, 19800, 19812, 19824, 19836, 19848, 19860, 19872, 19884, 19896, 19908, 19920, 19932, 19944, 19956, 19968, 19980, 19992, 20004, 20016, 20028, 20040,